

essayé
pour
vous



Pour

- Très bonne sensibilité.
- Faible diaphonie entre voies.
- Excellent rapport signal/bruit.
- Désaccentuation réglable.

Contre

- Pas de stations pré-réglées.
- Présentation très dépouillée.

ACOUSTIC RESEARCH : AR-FM

Si, pour la plupart, le nom d'Acoustic Research évoque, avant toute chose, des enceintes acoustiques, cela ne signifie pas pour autant que cette célèbre marque se cantonne dans ce seul domaine d'activités. Nous n'en voulons pour preuve que le tuner FM ci-après analysé et qui, ainsi qu'on le verra, peut être classé à l'égal des meilleurs.

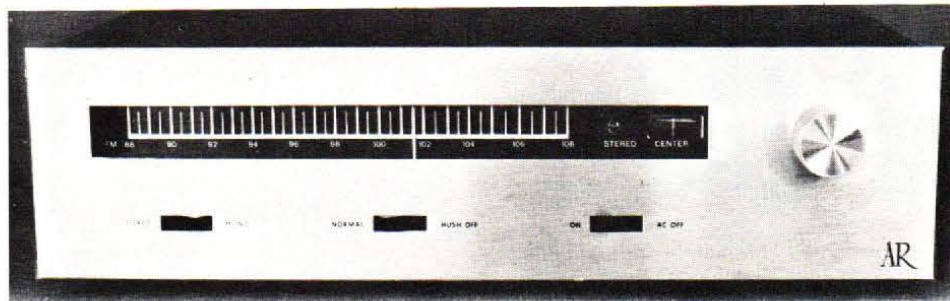
Des solutions éprouvées

Point de fantaisie, mais du sérieux : tels semblent être les mots d'ordre ayant présidé à l'étude du tuner AR-FM. En effet, quand on examine de près la technique des solutions retenues, on s'aperçoit que celles-ci ont pour elles de nombreux atouts. Ainsi avec les étages d'entrée — qui conditionnent d'ailleurs en grande partie les performances d'un tuner — la « couleur » est annoncée d'emblée : transistors à effet de champ et circuits d'accord (4) à condensateurs variables. Solutions qui sont garanties d'un grand gain, d'une bonne sélectivité, et d'un excellent rapport signal/bruit.

En contrepartie il faut quand même signaler que l'adoption du système d'accord à condensateurs variables ne se prête malheureusement pas à la réalisation d'un dispositif simple permettant le pré-réglage sur un certain nombre de stations. Ce que l'on peut considérer comme étant l'un des rares points faibles de cet appareil ; et encore, en ne se plaçant que du seul point de vue de la commodité d'utilisation.

Cette dernière n'est pas pour autant sacrifiée puisque l'utilisateur a à sa disposition une commande de recherche des stations à effet gyroscopique, et bénéficie d'un circuit « silencieux » commutable, particulièrement efficace.

Comme sur tout appareil d'une certaine classe, la précision de l'accord est contrôlée au moyen d'un vu-mètre à zéro central ; en revanche la présence d'un indicateur du niveau du signal reçu aurait été la bienvenue.



Chose extrêmement rare, et qui mérite donc d'être signalée, le tuner AR-FM possède un contacteur, placé à l'arrière, permettant de choisir la valeur de la désaccentuation (50 ou 75 μ s) qui peut ainsi être parfaitement adaptée au standard européen ou américain et rend donc l'utilisation de cet appareil véritablement universelle.

Puisque l'on parle utilisation, on notera que l'AR-FM peut fonctionner indifféremment avec une antenne symétrique (300 Ω) ou dissymétrique (75 Ω), ce qui simplifie grandement sa mise en œuvre. D'autant que la sensibilité de l'ensemble est telle qu'il est parfaitement possible de se servir d'un aérien de fortune, constitué par un fil de quelques décimètres de long.

Utilisation. Résultats des essais

La sensibilité est certainement ce qui frappe le plus sur cet appareil. Celle-ci se situe très nettement au dessus de la moyenne et assure, de ce fait, un « confort » de réception que l'on n'a guère l'habitude de rencontrer. A tel point que le souffle inhérent d'ordinaire à la réception de programmes stéréophoniques passe ici presque complètement inaperçu, même en se plaçant dans les conditions les plus défavorables. C'est à dire, hors de portée optique des émetteurs et en utilisant une antenne intérieure réduite à sa plus simple expression.

Il va sans dire que la technique n'est pas tout à fait étrangère à ces résultats, le grand gain caractérisant cet appareil étant, entre autres choses, dû, ainsi que déjà signalé aux circuits d'entrée, mais aussi à l'amplificateur à fréquence intermédiaire (F.I.), précédé d'un filtre à quartz et équipé de circuits intégrés.

Ce qui explique l'excellent rapport signal/bruit caractérisant les signaux démodulés, comme on peut le constater en se reportant au tableau des caractéristiques.

Toujours à propos de la sensibilité, indiquons que celle-ci ne varie pratiquement pas en fonction de la fréquence ; en conséquence tous les émetteurs captés sur l'ensemble de la gamme le sont donc dans les mêmes et excellentes conditions.

Pour terminer, nous mentionnerons le faible taux de distorsion qui caractérise les signaux B.F. disponibles à la sortie de l'appareil, lesquels bénéficient par ailleurs d'une excellente séparation entre voies, et ce même aux limites supérieures du spectre audible. D'où le très bon comportement de l'appareil en stéréophonie ainsi que l'on peut s'en rendre compte à l'écoute.

Seule ombre au tableau : la présentation par trop dépouillée qui n'est pas en harmonie avec les performances de l'appareil et qui fait que l'on risque de passer à côté de celui-ci sans le remarquer ; ce qui serait vraiment dommage.

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES		OBSERVATIONS
Sensibilité F.M.	1,2 μ V	Pour un rapport signal/bruit de 26 dB
Réjection fréquence pilote	- 66 dB	à 19 kHz
Réjection sous-porteuse	- 67 dB	à 38 kHz
Taux de distorsion harmonique	0,4 %	à 1 000 Hz
Taux de diaphonie	- 35 dB	à 1 000 Hz
Bande passante B.F.	20 Hz à 15 kHz	à - 1,5 dB
Niveau de sortie B.F.	700 mV eff	Zs < 1k Ω
PRIX CONSEILLÉ :		2 950 F