

**essai
vérité**

enceinte AUDIODYNAMICS

**Programme
de l'écoute
critique**

- A - ORGUE Pachelbel - J.-P. Leguay (disque HENCOT ASA 100 1974)
- B - CLAVECIN Couperin (bande originale)
- C - PIANO Chopin - Prélude en sol majeur op. 28 (disque gravure directe SHEFFIELD S 10 The missing linc. vol. 2)
- D - ORCHESTRE DE CHAMBRE J.-S. Bach - Concerto pour clavier et cordes en ré mineur (bande originale)
- E - MUSIQUE MILITAIRE La Marseillaise (bande originale enregistrée en plein air)
- F - VOIE MASCULINE Boom test commentaire (Ed. Chiron)
- G - VOIE FEMININE Nana Mouskouri - Tous les arbres sont en fleurs (disque Fontana 6399013)
- H - ORCHESTRE DE VARIETES Franck Pourcel - L'Enfant roi (disque USM C 072 - 15555)
- I - JAZZ 1 Limehouse blues (disque gravure directe SHEFFIELD S 10 - The missing linc. vol. 2)
- J - JAZZ 2 Papa John Creach - Friendly possibilities disque Grunt-BFL 1.0418 - 1974)
- K - BRUIT Torrent (bande originale)

ESSAI 1 : Courbe de réponse amplitude-fréquence

Figure 1 : incidence 0°
Figure 2 : incidence 30°

ESSAI 2 : Courbe impédance-fréquence

Figure 3

ESSAI 3 : Sensibilité pour un niveau acoustique de 90 dB à 1 m

— à la fréquence de 500 Hz : 2,2 V
— en bruit blanc : 3,4 V

ESSAI 4 : Distorsion par harmoniques

Tension aux bornes de l'enceinte : 2,2 V

Fréquence (Hz)	30	40	63	80	125	250
Distorsion (%)	1,6	1,15	1,95	1,7	1,35	0,8

Figure 4 : Forme d'onde acoustique à 30 Hz avec 2,2 V aux bornes de l'enceinte.

ESSAI 5 : Réponse transitoire

Figure 5 : Impulsions de 200 µS
Figure 6 : Train d'ondes à 40 Hz (5 V)
Figure 7 : Train d'ondes à 1 kHz (5 V)
Figure 8 : Train d'ondes à 10 kHz (5 V)

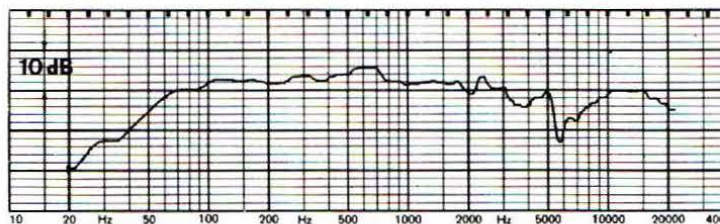


Fig. 1

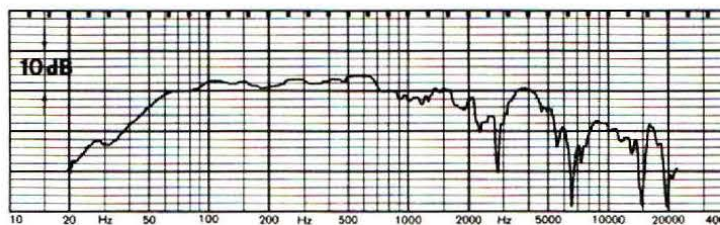


Fig. 2

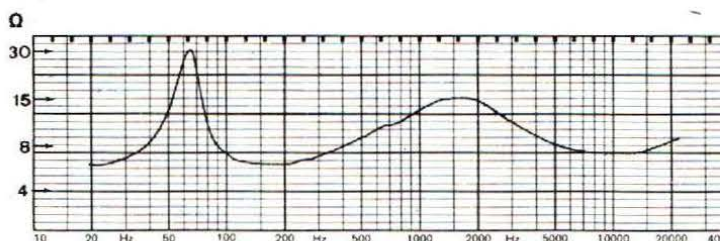


Fig. 3

acoustique

“ADC XT 10”

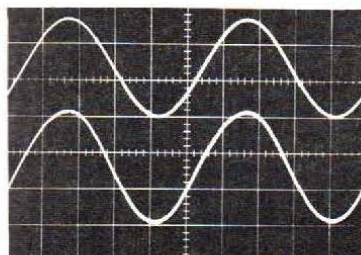


Fig. 4

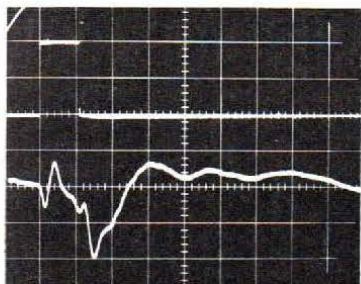


Fig. 5

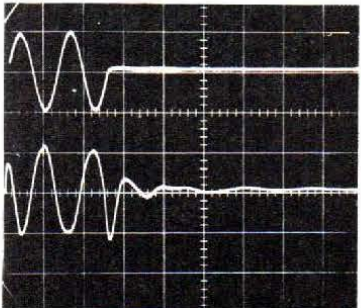


Fig. 6

Caractéristiques particulières :

- Enceinte à deux voies : un haut-parleur de 25 cm de diamètre pour le registre grave et de bas médium, deux tweeters de 5 cm de diamètre pour les fréquences aiguës.
- Fréquence de coupure : 1 250 Hz.
- Impédance nominale indiquée par le constructeur : 8 Ω.
- Puissance nominale conseillée par le constructeur : 10 W.
- Dimensions : 60 × 33 × 30 cm.

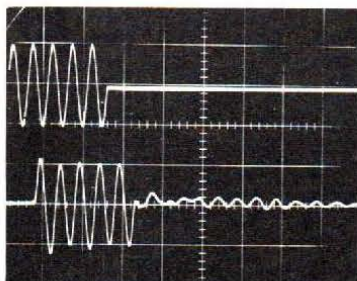


Fig. 7

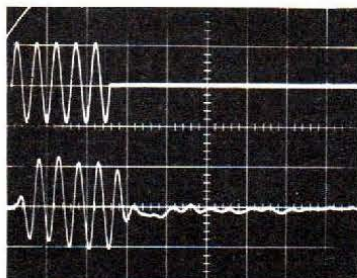


Fig. 8

Qualités et défauts :

- Courbe de réponse étendue même dans le grave.
- Directivité : normale, quelques irrégularités dues à l'emplacement des deux tweeters.
- Mise en phase acoustique : très bonne.
- Réponse transitoire : correcte. Temps d'établissement en trains d'ondes très rapide. Traînage très faible.
- Impédance réelle : normale.
- Rendement : très bon autorisant l'emploi d'amplificateurs de puissance modérée à partir de 10 W.
- Distorsion par harmoniques : très faible même dans l'extrême grave. Excellentes caractéristiques pour une enceinte de dimension moyenne.

Séquence du programme d'écoute	Observations	Notes sur 0 à 7
A	Très bon équilibre général. Extrême grave légèrement atténué mais bien restitué. Plans sonores respectés. L'orgue s'étale bien dans la pièce et ne sort pas de la boîte.	5/7
B	Bon équilibre. Très bonne définition. Présence dans les attaques.	5/7
C	Moins de dynamique que sur le système d'écoute, de comparaison, mais restitution agréable.	4/7
D	Graves bourdonnants. Manque d'ambiance de salle et de définition, mais rien de vraiment désagréable.	3/7
E	Manque de relief sonore. Intermodulation entre le médium et l'aigu. Son de boîte sur les applaudissements.	3/7
F	Assez présente.	4/7
G	Présente et très naturelle.	5/7
H	Halo sur les instruments. Manque d'environnement.	3/7
I	Bon équilibre. Très propre dans le grave. Bonne tenue en puissance.	5/7
J	Bien équilibré. Respect des plans sonores. Le violon est bien frotté sans acidité ni dureté.	5/7
K	Coloration. Réduction de la dimension du torrent qui semble sortir de la boîte.	3/7

EN CONCLUSION : L'enceinte ADC XT10 présente des caractéristiques très homogènes à l'écoute des diverses séquences du programme de contrôle, utilisé, en particulier avec le jazz. L'écoute est toujours agréable. Quelques réserves avec le test de bruit (torrent). Une bonne enceinte. Prix approximatif : 1 500 F.