



Points forts

Qualité de l'aigu
Homogénéité du message
Fabrication très sérieuse

Points faibles

Poids important
Prix élevé

**ENCEINTE ACOUSTIQUE
(avec passif)**

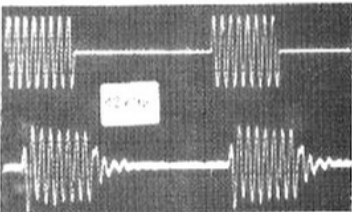
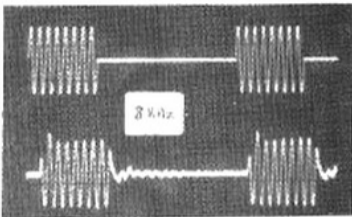
B & W DM7

Deux voies avec passif

70 watts

8 ohms

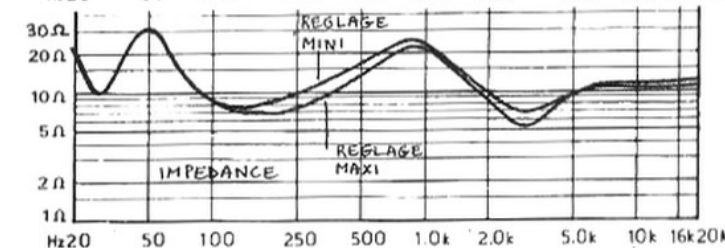
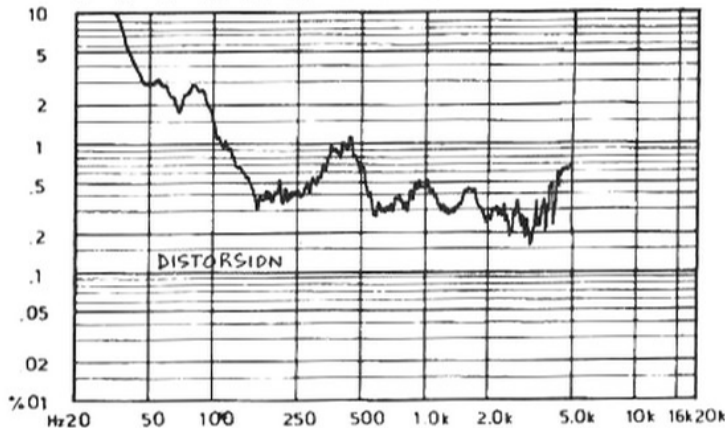
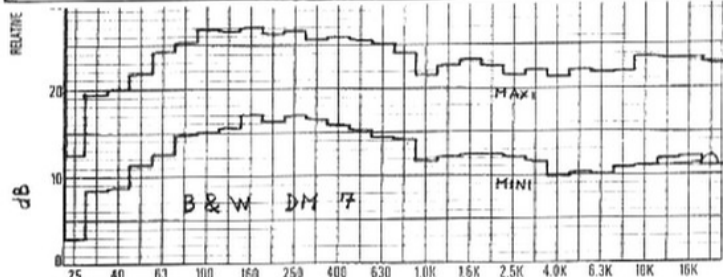
Prix maximum 1.945 F.T.T.C.



Haut-parleurs utilisés :

- 1 H.P. grave 185 mm suspension souple
- 1 HP passif de 185 mm
- 1 HP d'aigu à dôme 15 mm

Réglage du niveau médium
Tweeter orientable
Type de sortie : Fiches DIN et banane
Niveau sonore maximum : 104 dB
Rendement : 10,5 watts/94 dB/1 mètre



L'enceinte B & W DM7 est dit-on le fruit d'une sérieuse étude, menée à bien par l'équipe d'ingénieurs de la firme, assistée d'un appareillage extrêmement sophistiqué.

L'esthétique, qui elle n'a certainement pas été conçue par l'ordinateur, n'en est pas moins originale. Le modèle que nous avons entre les mains est laqué blanc, il existe une version plaquée bois. La partie supérieure est en aluminium brossé, un commutateur à trois positions permet de modifier légèrement l'équilibre tonal dans le médium. Le tweeter est situé au-dessus de l'enceinte sous un petit dôme grillagé. Ce dôme est amovible, et le tweeter est orientable dans le plan horizontal. La DM7 est montée sur un pied d'une vingtaine de centimètres. Le raccordement à l'amplificateur se fait par l'intermédiaire de fiches bananes ou d'une prise DIN. Deux fusibles 0,5 et 2 ampères protègent les haut-parleurs et sont accessibles à l'arrière. La réalisation de l'ébénisterie est d'une extrême solidité et quasiment dépourvue de résonance de caisse. On remarquera que le fusible de 2 ampères ne permet que la délivrance d'une puissance de 50 watts alors que le constructeur en annonce 70.

Les haut-parleurs

Le tweeter, nous l'avons dit, est

orientable. Il est formé d'un dôme de très petite dimension, en toile imprégnée, protégé par un grillage fin. Le haut-parleur de grave (à suspension souple) de 185 mm de diamètre, est formé d'une matière tressée, sans doute pour diminuer les réso-

nances. Nous avons déjà rencontré ce procédé sur le haut-parleur de médium de la DM6. Le passif est du même diamètre. Les deux sont solidement fixés par des vis Allen et entourés d'une couronne en aluminium brossé du plus bel effet.

Les performances

La réponse en fréquence, relevée en bruit rose, est étendue. On remarquera en particulier la grande linéarité du tweeter. Le réglage existant sur le dessus de l'enceinte permet de modifier le niveau de médium (courbe du bas). Ce réglage est très progressif. La courbe d'impédance ne descend jamais au-dessous de 5 ohms, la DM7 conviendra donc à tous les amplificateurs.

Le rendement est par contre assez faible, un amplificateur de 50 watts est à conseiller.

Ecoutes musicales

Les écoutes de disques font apparaître des qualités : le disque Hifi Stéréo Festival de DGG permet de mettre en évidence l'acceptation de volumes sonores importants sans aucun empatement des masses orchestrales. L'Adagio d'Albinoni manque cependant un peu de présence. Le chant russe montre de la rondeur et de la chaleur. Les instruments en solo du disque de Hifi Club sont bien reproduits dans l'ensemble. La voix de Serge Lama du disque d'essai Radiola a de la chaleur et du volume, cependant on ressent un léger creux dans le médium qui est confirmé par l'écoute d'un chant de Nana Mouskouri.

Conclusion. Ecoute

L'écoute de la DM7 fait apparaître dans l'ensemble de grandes qualités. Nous avons apprécié l'homogénéité de la restitution, la très grande finesse de l'aigu et de l'extrême aigu. Le médium est un peu discret, et sa définition est correcte pour une enceinte deux voies, car cette partie du spectre est ici reproduite par le boomer.

Le grave témoigne d'une certaine profondeur, accentuée par la présence du passif. Nous serions tenté de parler ici encore de « son anglais », mais le terme est tellement galvaudé !