

LA CHAÎNE FILSON 807

SOUS cette dénomination, nous présentons un ensemble Hi-Fi de grande qualité, produit par la firme Filson. Cet ensemble peut constituer, en effet, la clé de voûte d'une très belle chaîne, puisqu'il comprend :

- Un amplificateur stéréophonique.
- Un tuner FM stéréophonique.
- Deux baffles.

L'appareil est aussi muni d'une sortie-entrée pour magnétophone, normalisée (prise DIN 5 broches). Les sorties sont au nombre de quatre :

- Deux sorties normales haut-parleurs, de 8 à 22 Ω .
- Une sortie magnéto, de 500 mV (haute impédance).
- Une sortie pour casque, de 8 à 500 Ω .

- Ou bien l'appareil est muni d'une face avant gravée, en métal brossé, présentation classique en Hi-Fi.
- Ou bien la face avant est noire, avec lettres dorées gravées, présentation qui, à notre avis, est beaucoup plus originale, et beaucoup plus luxueuse.

Il faut insister, dans la présentation, sur le fait que les faces avant

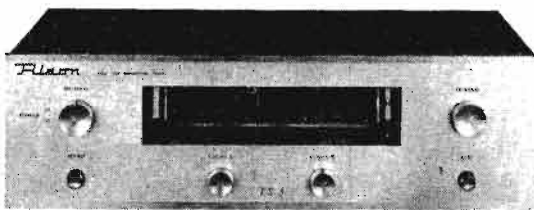
Bande passante audio : 20-20 000 Hz \pm 1 dB.
Taux de distorsion : 0,5 %.
Diaphonie : - 45 dB à 1 kHz.
Signalisation lumineuse automatique des émissions stéréo.
Possibilité d'écoute monophonique d'une émission Multiplex.
Réglage séparé du niveau de chaque voie.

Présentation :

La présentation est exactement dans le même style que l'amplificateur « 807 ». Le tout constitue donc un ensemble de classe élevée, d'apparence robuste et soignée. Sur ces deux appareils, toutes les prises sont normalisées (DIN).



L'amplificateur Filson ATS807. Dimensions : 38x13x24 cm. Poids : 6 kg. Sur cette photographie, présentation en noir.



Le tuner Filson TS5. Présentation claire.

Nous allons voir que les performances atteintes par ces appareils sont intéressantes, ce, grâce à une conception technique très étudiée.

L'AMPLIFICATEUR ATS807

Il s'agit d'un amplificateur entièrement transistorisé, de 2 x 30 W, monobloc, à deux canaux.

Caractéristiques techniques :

L'ensemble comprend tout d'abord une alimentation régulée, avec limitation en intensité. (On sait que la qualité de l'alimentation, dans un amplificateur à transistors, est très importante, car elle détermine un degré de stabilité dans les performances, qui est bien sûr souhaitable). La consommation est de 80 VA. L'ATS807 peut être alimenté sur 110 ou 220 V.

Les circuits électroniques proprement dits sont équipés, au total, de 26 transistors, tous au silicium.

Le préamplificateur-correcteur est conçu pour lecteur à réluctance variable (normes R.I.A.A.). Un montage du type Baxandall permet un réglage séparé des graves et des aigus. On rencontre aussi un filtre physiologique commutable, dont le rôle est de permettre une écoute à très faible puissance, en conservant dans de bonnes proportions la diffusion des fréquences extrêmes (graves et aigus).

L'utilisateur dispose de quatre entrées séparées, dont les sensibilités à 1 000 Hz, pour 30 W, sont :

- P.U. = 2 mV.
- F.M. = 250 mV.
- Mag. = 200 mV.
- Aux. = 400 mV.

Performances réalisées :

Les chiffres que nous publions ci-dessous nous sont communiqués par le constructeur :

Puissance modulée à 1 000 Hz : 2 x 30 W efficaces - 2 x 45 W musicaux.

Bande passante : 20 à 50 000 Hz \pm 1 dB.

Distorsion harmonique : < 0,15 % à 20 W. < 0,2 % à 1 W.

Correcteur de niveau de graves : A 40 Hz : \pm 15 dB par canal.

Correcteur de niveau d'aigus : A 15 000 Hz : \pm 18 dB par canal.

Rapport signal/bruit : - 70 dB.

Conception pratique et présentation :

Sur la face avant de l'appareil, l'utilisateur découvre :

Un interrupteur général - Un contrôle de niveau général - Une balance dont l'efficacité est de 100 % sur chaque canal - Deux correcteurs de graves et deux correcteurs d'aigus - Un commutateur pour filtre physiologique (loudness) - Un contacteur mono-stéréo - Un contacteur inverseur casque-haut-parleur.

Un sélecteur à quatre positions permet de choisir l'une des entrées et de la mettre en fonction, sans avoir à débrancher les autres. Un voyant pour chacune d'entre elles s'allume, permettant un contrôle direct de ces manœuvres.

Nous avons trouvé utile : le repérage de la phase sur chacune des sorties haut-parleur - les dispositifs de sécurité particulièrement bien choisis, et bien placés, (fusibles, limites d'intensité, etc.).

La présentation peut être de deux formes :

claires ou foncées, sont toujours gravées, et non imprimées. Ce soin tout particulier leur permettra une conservation infinie dans le temps.

LE TUNER TS5

Ce tuner FM est le modèle de la gamme Filson conçu pour fonctionner avec l'amplificateur décrit ci-dessus, ce qui, bien entendu, ne lui retire aucune faculté d'emploi dans d'autres ensembles.

Il s'agit d'un appareil très perfectionné, et de conception très moderne.

Il est équipé d'un mesureur de champ et d'une balance d'accord. Un atténuateur de champ, qui est réglable sur la plaque avant, permet de l'utiliser près d'un émetteur sans saturation ou d'éliminer un émetteur gênant.

Données techniques et performances :

Gamme d'accord internationale : 87,5-108,5 MHz « grande distance ».

Atténuation « moyenne distance » : 20 dB.

Bande passante du détecteur de rapport : 600 kHz.

Rapport signal/bruit : - 70 dB.

Correction automatique d'accord : \pm 300 kHz.

Réjection AM : 50 dB (filtre de bande réglable avant le mélangeur).

Cellule spéciale anti-bruit : « Muting » réglable.

Tension d'alimentation : 110-220 V, 50-60 Hz.

Sensibilité : 1,5 mV pour 26 dB de rapport signal/bruit.

ENCEINTES ACOUSTIQUES

Le type d'enceinte convenant le mieux, parmi la gamme Filson, est « l'ALTO 2 ».

- Impédance : 8 Ω .
- Bande passante : 30 à 16 500 Hz.
- Puissance admissible : 20 W (nominale).
- Dimensions : 58 cm x 32 cm x 27 cm.
- Poids : 10 kg.

Cette enceinte est close, et à suspension pneumatique. Ce procédé permet, entre autres choses, une restitution exceptionnelle des fréquences graves, pour un volume restreint.

On y trouve deux haut-parleurs : un tweeter pour les aigus (qui démarre à 3 000 Hz) et un haut-parleur pour graves et médiums, dont le constructeur nous dit : « Il comporte une membrane faite de pulpe de cellulose et de plastique polymérisé, ce qui lui donne un module de Young élevé ainsi qu'un amortissement important ; ce sont deux qualités qui, conjuguées, permettent une modulation dans les meilleures conditions ».

A notre avis : Ces enceintes semblent, pour leur encombrement réduit, donner des résultats parfaitement satisfaisants. Leur présentation est sobre, soignée.

CONCLUSION : Sur ces trois éléments que nous venons de présenter rapidement, nous avons constaté un soin particulier dans la construction, qui donnera sans aucun doute une assurance de très long usage. A cela, il faut ajouter les très bonnes performances, qui permettent à l'ensemble d'occuper une place de choix sur le marché de la Hi-Fi.

Y. DUPRE.