

...les
lettres
de
noblesse
de la



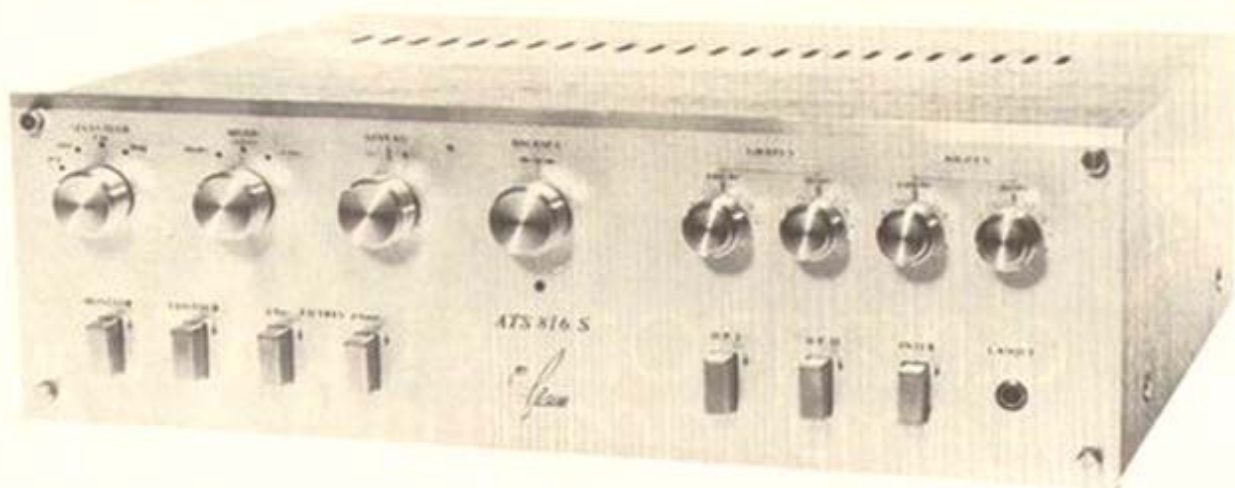
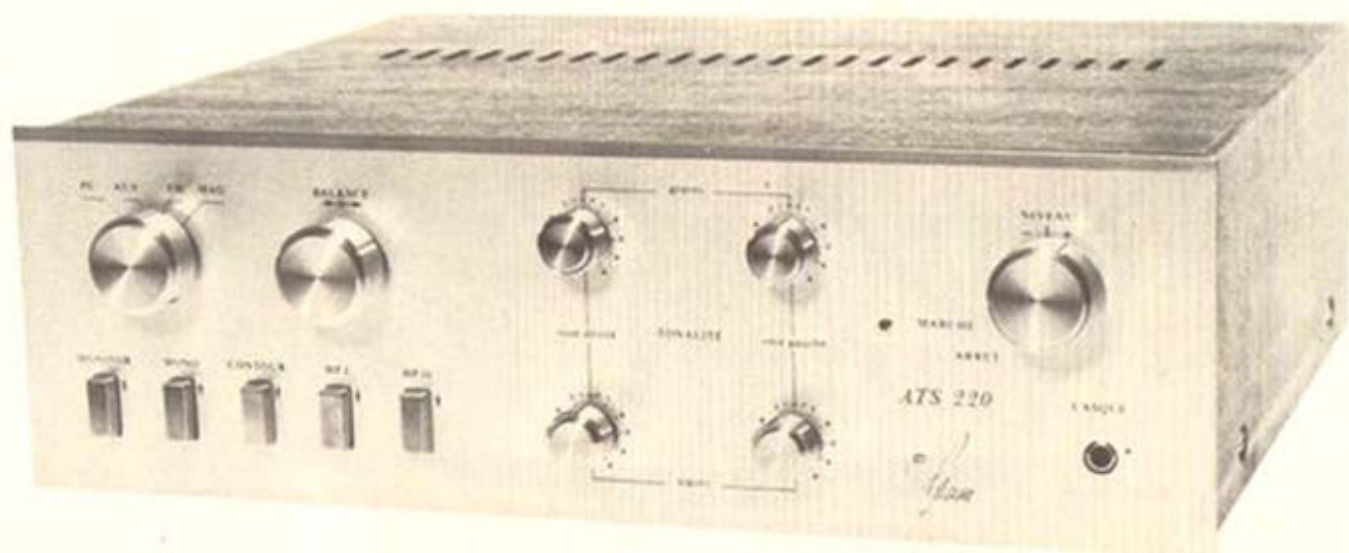
HAUTE
FIDÉLITÉ
française

Hilson

AMPLIFICATEURS - TUNERS - ENCEINTES ACOUSTIQUES - MAGNÉTOPHONES

45, RUE RICHER
PARIS 9^e
PRO. 07-14

La musique en liberté!



FILSON

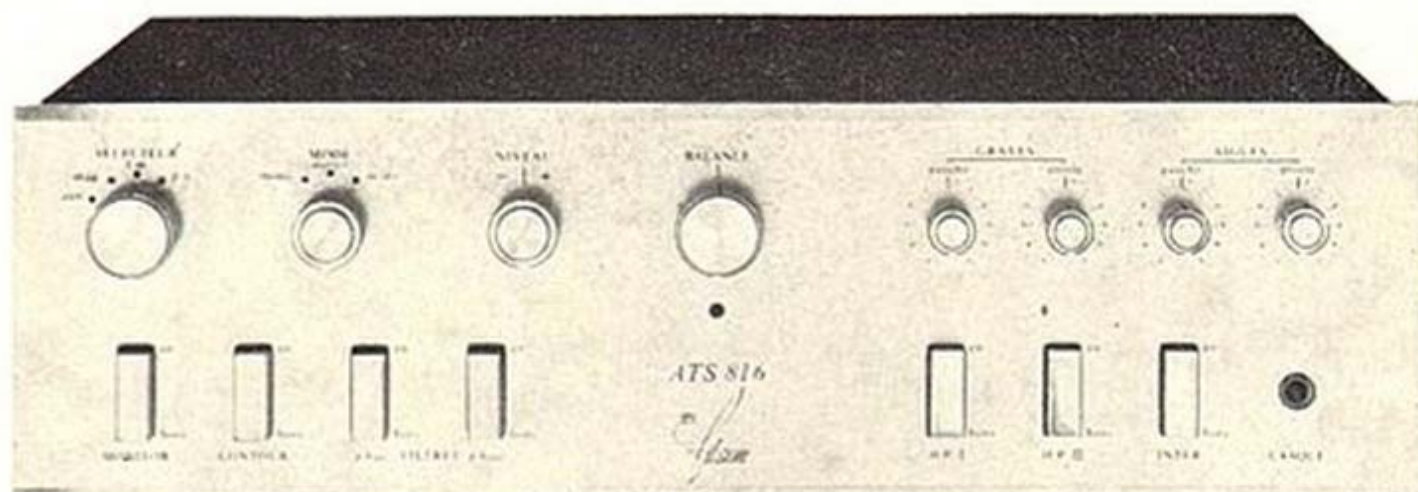
Les amplis-préamplis Filson ont une caractéristique commune : Une extrême musicalité, un rendu nerveux, un réglage séparé des graves et des aigus pour chaque canal, deux séries de HP commutables.

2 x 20 watts pour l'ATS 220, 2 x 30 watts pour l'ATS 808 S et 2 x 40 watts pour l'ATS 816 S, Filson offre à l'amateur de musique une gamme d'amplis-préamplis intégrés d'une qualité inégalée à des prix compétitifs.

FILSON

ATS 816

Amplificateur Transistors Silicium 2 x 40 watts



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

MONOBLOC comprenant :

Alimentation régulée, préamplificateur, amplificateur.

Consommation : 100 watts.

Tension : 110-220 volts, 50-60 périodes.

Dimensions : Longueur : 390 mm.

Hauteur : 120 mm.

Profondeur : 300 mm.

Poids : 6,5 kg.

TRANSISTORS utilisés : 27 transistors + 11 diodes.

PREAMPLIFICATEUR CORRECTEUR : conçu pour lecteur à réluctance variable (normes RIAA). Corrections séparées sans aucune interaction entre les réglages (système Baxandall avec transistor dans la boucle).

MONITORING :

Contrôle magnétophone.

TONALITE :

Correction séparée par canal des graves et des aigus.

Filtre passe-bas (bruits surface + parasites).

Filtre passe-haut (rumble).

Contour : pour une écoute à bas niveau suivant la courbe physiologique de l'oreille.

ENTREES : 4 entrées doubles

(caractéristiques à 1.000 Hz pour 30 W efficaces)

PU : 2,5 mV ;

FM : 100 mV ;

MAG : 100 mV ;

AUX : 100 mV.

COMMANDES SEPARÉES DE 2 GROUPES DE HAUT-PARLEURS.

SORTIES :

— 4 sorties HP à phase repérée, groupées 2 à 2.

— 1 sortie casque (8 à 400 Ω)

— 2 sorties MAG : 400 mV. sur prise américaine et sur prise DIN 5 broches.

PRISE SECTEUR SUPPLÉMENTAIRE (permettant de brancher directement sur l'amplificateur un autre appareil).

PERFORMANCES RÉALISÉES

PUISSANCE MODULEE :

2 x 40 W efficaces.

2 x 60 W musicaux.

GAIN TOTAL DU PREAMPLI : 60 dB.

TEMPS DE MONTEE D'UN SIGNAL RECTANGULAIRE

à 1 KHz : courbe de réponse plate : 2 μ s.

TEMPS DE DESCENTE : 3 μ s.

BANDE PASSANTE :

à 1 W \pm 1 dB 5 Hz à 50 K

30 W \pm 1 dB 12 Hz à 30 K

TONALITE :

Niveau basses \pm 16 dB à 20 Hz

Niveau aigus \pm 16 dB à 20 KHz

DISTORSION HARMONIQUE : < 0,15 %.

RAPPORT SIGNAL/BRUIT : > -70 dB.

DIAPHONIE : > -55 dB.

SECURITES :

Fusibles secteurs 110 - 220 V.

Fusibles amplificateurs.

Limitation automatique d'intensité.

FILSON

Enceintes Acoustiques à 2 voies



MENUET

Hauteur .. 44 cm
Largeur .. 28,5 cm
Profond. ... 23 cm
Poids 5 kg



ALTO 2

Hauteur ... 58 cm
Largeur ... 32 cm
Profond. ... 27 cm
Poids 10 kg

PRINCIPE :

Enceintes closes à suspension pneumatique.

Cette technique permet d'obtenir, dans des volumes restreints, une qualité et une ampleur sonore étonnantes, en même temps qu'une reproduction remarquable dans le **grave** et l'**extrême-grave**.

Cette conception assure également le **minimum de distorsion** dans le registre des fréquences basses et extrême-basses.

MENUET

Impédance : 8 ohms - Bande passante : 40 - 15 kHz.

L'écueil des petites enceintes est en général de donner à l'écoute une reproduction des sons « plate », une musique « sans vie ».

Le **tweeter** reprend la bande passante à partir de 5 KHz afin de ne jamais perturber le haut-parleur.

La technique utilisée dans la « MENUET » permet, grâce au traitement du haut-parleur, au calcul des proportions du volume de l'enceinte, de son conditionnement intérieur, de procurer à l'écoute la qualité essentielle : « la musicalité ».

ALTO 2

Impédance : 8 ohms. Bande passante : 30 - 16.500 Hz. Puissance admissible : 20 W.

C'est une enceinte à 2 voies, à **réglage séparé des aigues**, conçue de telle sorte que son volume, qui reste faible, n'impose aucune restriction à la bande passante.

L'écoute est à la fois ample et claire.

Le rendement de cette enceinte est assez remarquable : la présence musicale est étonnante en même temps qu'elle restitue la profondeur des masses orchestrales.

Hauts-parleurs utilisés :

- 1) Le **tweeter** a été spécialement réalisé pour reprendre la bande passante à 3.000 Hz, assurant ainsi une **directivité très réduite** ;
- 2) Le **haut-parleur grave-médium** a reçu un traitement particulier pour assurer une remarquable définition du médium ; il comporte une membrane faite de pulpe de cellulose et de plastique polymérisé, ce qui lui donne un module de Young élevé ainsi qu'un amortissement important ; ce sont ces deux qualités conjuguées qui permettent, avec cette enceinte, d'écouter une musique de très haute qualité.

Le réglage séparé des aigues permet de **modifier l'écoute** suivant le taux de réverbération des pièces où l'on écoute la musique.