Die Hohe Kunst des Hörens.

FINEARTS
Emotionen sind ausdrücklich erlaubt, wenn man über FINE ARTS spricht oder schreibt. Denn FINE ARTS ist mehr als nur ein Produkt der Unterhaltungselektronik. FINE ARTS steht für Musik, für Genüß, für Lebensart. FINE ARTS steht aber besonders für bewusstes und kritisches Hören. Unter diesem Aspekt bekommt der Begriff Qualität eine erweiterte Bedeutung.

Hier geht es nicht nur um Funktionalität und hochwertige Technik – Anmutung, Wertigkeit, Exklusivität spielen eine ebenso entscheidende Rolle. FINE ARTS by Grundig, die neue Edel-Linie wendet sich an Menschen, die so denken und empfinden. An die Audiophile, die längst auf die neue Dimension – Spitzen-HiFi aus Europa – gewartet haben. FINE ARTS repräsentiert kompromisslos all das, was heute entwicklungs-, produktions- und verarbeitungstechnisch möglich ist. Hier stimmen Technik, Design und Produktqualität auf hohem Niveau überein, hier spürt der HiFi-Liebhaber die exklusive Anmutung, die der Experte am konkreten Produkt überprüfen kann. Dieser Anspruch manifestiert sich am Gesamtkonzept, aber auch im Detail: Von den massiven Alufronten mit feiner Oberflächen-Schliffstruktur bis zu den edlen Seitenteilen, von den großen, goldfarbenen Metallfüßen bis zu den vergoldeten Anschlußbuchsen für lebenslange Kontaktsicherheit wurde hier der angemessene Rahmen für den absoluten Spitzenstand geschaffen. Moderne HiFi-Technologie, die sich auch bei einem Blick in das Innere sofort offenbart.
Der High Definition Radio-Data-System Synthesizer-Tuner Fine Arts T-9000.


Oben: Hochwertiges Innen design. Unten: Alphanumerische Anzeige.

Der High Definition Compact Disc Player Fine Arts CD-9000.

Der Fine Arts CD-Player CD-9000 ist ein Referenzgerät mit 16-Bit-Wandler und 4fach-Oversampling. Er verfügt über 20 Speicherplätze für Titel und Indizes. Besonderheit neben der Titel- und Indexprogrammierung ist die sogenannte Negativ-Programmierung, d.h. nicht gewünschte Titel können von der Wiedergabe ausgenommen werden. Wesentlich vereinfacht wird die Bedienung des Gerätes auch durch die Scan-Automatik, die jeden Track 10 sec. lang bis zur Entscheidung über eine Programmierung anspielt.

Der High Definition Digital Audio Tape Recorder Fine Arts DAT-9000.


Der High Definition Integrated Cross Mode Amplifier Fine Arts A-9000.


1: Magn. Streufeld bei üblichem Trafo.
2: Magn. Streufeld bei Schnittbandkern-Trafo.
Der Quartzlock Synthesizer Tuner Fine Arts T-903.

Der Fine Arts Tuner T-903 verfügt über einen integrierten Automatic-PLL-Decoder mit Keramik-Resonatoren für hervorragende Stereo-Kanal- trennung. 19 Sender sind speicherbar, wobei die Zusatzinformation Stereo/Mono berücksichtigt wird. Die Feinabstimmung erfolgt bei FM über eine Exact-Tuning-Anzeige, bei AM über eine Rasteranzeige im LC-Display.


Oben: Halogenbeleuchtetes Display.
Unten: Sequentieller Speicherabruf.

Der Integrated Stereo Amplifier Fine Arts A-903.


Oben: Regler/Schalter unter Alu- klappe (zweiter Tuner gedruckt).
Unten: Rauschminimierung durch doppelte Lautstärke- regelung.
Der High Definition Compact Disc Player Fine Arts CD-9000.


Der Twin Reverse Cassette Tape Recorder Fine Arts CCT-903.


Die High Definition-Lautsprecher
Fine Arts Three und Fine Arts Four.


In der Frequenzweiche sorgen hochwertige Luftspulen für eine lineare Aussteuerung des Baßbereiches und für die Trennung zum Mittel- und Hochtonbereich. Verlustarme Elektrolytkondensatoren bewirken eine Optimierung des Impuls- und Phasenverhaltens.

Oben: Verlustarme Frequenzweichen durch höchswertige Bauteile
Unten: Bändchenhochtöner für hervorragende Brillanz der oberen Tonlagen.

Weg der rückwärtigen Schallenergie durch den Transmissionline-Ionkanal
Die Lautsprecher Fine Arts One und
Fine Arts Two.

Der kleine Standlautsprecher Fine Arts One arbeitet nach dem akustischen Prinzip des Phasenumkehrkanals mit Bedämpfung (Vented flow), die elegante Pyramidenstumpf-Säulenbox

Für jedes Lautsprechersystem Fine Arts wird ein Meßprotokoll erstellt und beigefügt, das die wichtigsten elektrischen und akustischen Daten widerspiegelt.

Die 9000er Anlage mit der Fine Arts Three.

Hochwertige Oberflächenausführung
Fine Arts One and Two:
Mahagoni oder Schießballe schwarz
Fine Arts Three:
Schießballe schwarz
Fine Arts Four:
Klavierschwarz oder weiß
### T-9000 High Definition Radio-Data-System-Synthesizer-Tuner

- FM/CHQ-Quartz-Synthesizer mit integriertem Automatik-PLL-Decoder
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display mit alphanumerischer Anzeige, DOT-Matrix
- 29 Stationsspeicher (Intermix)
- Bandbreitenumschaltung für FM
- Möglichkeit zum Frequenzversatz von ±12,5 kHz zur Steigerung der Trennschärfe bei kritischen Empfangsverhältnissen
- Suchlauf automatisch manuell
- Program Scan
- Anschlüsse für NF-out frontal, NF-out rückseitig (regelbar) und Kopfhörer (regelbar)

### Besonderheiten:
- RDS mit Anzeige des Stationennamens
- Automatischer Learnmodus für alle RDS-Sender nach Sendeastanordnung und Programmset
- Suchlauf „best frequency“:
  - Es wird der Sender mit der höchsten Feldstärke aus einer Senderkette herausgesucht
- Kalibrierung 400 Hz (Pegeotgenerator) zur Aussteuerung von DAT-Recordern vor Aufnahmabeginn
- Zur Einhaltung der wichtigsten Daten und Meßwerte wird der Abgleich nach dem CAAT-Verfahren durchgeführt (Computer aided adjustment and testing)

### CD-9000 High Definition Compact Disc Player

- 16-Bit/D/A-Wandler mit 4fach-Over-sampling
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- 20 Speichersätze für Track und Index total
- Fernbedienbar in den wichtigsten Funktionsmoden mit beigefügter IR-RC, direkte Titelanwahl
- Skip vorwärts/rückwärts für Track und Index
- Suchlauf vorwärts/rückwärts mit 3 Geschwindigkeiten. Mithörmöglichkeit bei Geschwindigkeit 1 und 2
- 2 Anschlüsse für Line-out, NF-out (regelbar) und Kopfhörer (regelbar)

### Besonderheiten:
- Programmmöglicherweise auch für Indizes
- Größerer Programmumfang durch die Möglichkeit der Negativprogrammierung: Herausnahme von z. B. nur einem oder zwei Titeln ohne umständlichen Programmieraufwand
- Scan-Betrieb: Anspielauswahl mit der Möglichkeit zum Programmpistenüberschreiten durch 25 Zahlenfelder im Fluoreszenz-Display
- Digital-Ausgang

### DAT-9000 High Definition Digital Audio Tape Recorder

- Laufwerk mit 5 Motoren
- Aufnahme/Wiedergabe über rotierendes 2-Kopf-System
- 16-Bit/D/A-D/A-Wandler, 12-Bit bei Long Play
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- Elektronisches Zählwerk mit wahlweise Zeitanzeige absolut und verbliebend
- Manuelle Aussteuerung mit 1 Master- und 2 Vorppegelreglern
- Direkte Programmannahme durch Ist-Satztasten
- 50 Speichersätze
- Skip vorwärts/rückwärts
- Schneller Suchlauf vorwärts/rückwärts

### Besonderheiten:
- Long Play für 4 Std. Spielezeit
- Symmetrische Mikrofonsinganlage für professionelle und semiprofessionelle Aufnahmen
- Blank Search: Suchen von noch unbespielten Bandstellen
- Scan-Betrieb: Abspielautomatik mit 10 sec.-Takt
- Subcodenauswahl (auch nachträglich möglich) zur Kennzeichnung aller Musikstücke
- Timermöglichkeit für Aufnahme und Wiedergabe
- Anschlüsse für Line, Digital, Mikrofon und Kopfhörer (regelbar)

### A-9000 High Definition Integrated Cross Mode Stereo Amplifier

- Ausgangsleistung 2x 180/120 Watt Musik/Innenleistung an 8 Ohm
- Drehregler für Balance, Höhen und Bässe
- Defeat, Mono, Subsonic-Filter, Loudness
- Anschlüsse für 2 LS-Gruppen
- Drehschalter für Record-out
- Drehschalter für Select-in
- Übersprechkennziffer 1 ≤ DAT/ TB2
- Monitor für TB1/TB2
- Anschlußbuchsen für: Tuner, Phono MM/ MC, CD, TB1, DAT/DB2, Aux, Video und Kopfhörer

### Besonderheiten:
- Cross Mode: Während einer Aufnahme ist das Hören einer anderen Signalquelle möglich
- Audio Milting: Schnelle Lautstärkeregelung um 20 dB
- MC-Eingang mit hochwertigen Eingangsübertragern
- Endstufenschutzschaltung gegen Zerspannung durch jede Art von Überlastung
- Schutzschaltung für Lautsprecher gegen Zerspannung durch Gleichspannung
- Schnittbandkern-Netztransformatorkabel für geringes magnetisches Störfeld und hohe Leistungsreserve
- Extrem hohe Geräuschabstand. Harmonische Verzerrungen an der Grenze der menschlichen Hörbarkeit

### Technische Daten

<table>
<thead>
<tr>
<th>Empfindlichkeit bei 75 Ohm:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mono (5/6dB) ≤ 0,6 μV</td>
</tr>
<tr>
<td>Stereo (5/6dB) ≤ 24 μV</td>
</tr>
<tr>
<td>Körperfaktor:</td>
</tr>
<tr>
<td>Mono (1kHz, 40/75 kHz Hub) ≤ 0,05/0,1%</td>
</tr>
<tr>
<td>Stereo (1kHz, 40/75 kHz Hub) ≤ 0,1/0,2%</td>
</tr>
<tr>
<td>Übertragungsbereich:</td>
</tr>
<tr>
<td>Abteilung: 1dB 30Hz...15 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td>-3dB 10Hz...16,8 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td>Dynamische Trennschärfe:</td>
</tr>
<tr>
<td>Bandbreite normal ≤300 Hz</td>
</tr>
<tr>
<td>Bandbreite schmal ≤300 Hz</td>
</tr>
<tr>
<td>Geräuschabstand:</td>
</tr>
<tr>
<td>(40kHz Hub) Kurve A, Mono/Stereo 79/76 dB</td>
</tr>
<tr>
<td>Frequenzbereiche:</td>
</tr>
<tr>
<td>UKW 87,5...108 MHz</td>
</tr>
<tr>
<td>MW 513...1620 kHz</td>
</tr>
<tr>
<td>Netzspannung/ Netzfrequence:</td>
</tr>
<tr>
<td>220 V, 50/60 Hz</td>
</tr>
<tr>
<td>Abmessungen (B x H x T):</td>
</tr>
<tr>
<td>ca. 435 (±40)x 80 (±12)x 330 mm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Abmessungen = lichte Geräteabmessungen zuzüglich ca. 2 cm für Stecker

**RDS-Chaltung.**

16-Bit-D/A-Wandler mit 4fach-Over-sampling, Rechteckschwingung 1kHz und 5kHz.

**Master- und 2 Vorppegelregler.**

**Cross-Mode: Beim Hören einer Signalquelle ist die Aufnahme einer anderen möglich.**
T-903 Quartzlock Synthesizer Tuner

- FM/MW-Quartz-Synthesizer mit integriertem Automatik-PLL-Decoder
- Halogenbeleuchtetes Multifunktions- LC-Display
- 19 Stationsspeicher (Intermix)
- Suchlauf für FM automatisch oder manuell, für AM manuell
- Memory Scan
- Muting
- Exakt Tuning

Besonderheiten:
- In den Stationsspeichern können die Schaltzustände Mono und Stereo mit abgespeichert werden
- Bei manueller Abstimmung treten keine Mute-Pauses auf, die sonst bei digitalen Konzepten so stören
- Auto-Compare-Funktion: Es wird angezeigt, ob ein vom Suchlauf gefundener Sender schon abgespeichert ist
- Absolute Stereo-Kanal trennung durch Keramik-Resonatoren im PLL-Stereo-Decoder
- NF-Ausgänge gepuffert, daher keine Beschneidung der Höhen bei unterschiedlichen Kabellängen
- Memory Scan-Einrichtung: Sequentieller Speicherablauf (vor- und rückwärts)

A-903 Integrated Stereo Amplifier

- Ausgangsleistung 2x 150/100 Watt Musik-/ Sinus auf 8 Ohm
- Regler für Balance, Höhen und Bässe sind frontal seit einiger Alukappe angeordnet
- Defeat, Loudness, Monitor, Mono schaltbar
- Voregelleitregler für Phono
- Übersetzungsleistung TB 1 → TB 2
- Anschlußbuchsen für CD, TB1, TB2 front- und rückseitig, Tuner, Phono MM, Video/TV
- Anschlüsse für 2 LS-Gruppen und Kopfhörer

Besonderheiten:
- Bestückung mit rasschirmem Metall- schicht-Widerständen
- Ölfüßer Pegelschalter zur Einstellung des optimalen Einsatzpunktes der physiologischen Lautstärkeregelung unter Alukappe
- Endstufenschalterschutzung
- Lautsprecherschutzschaltung
- Thermischer Schutz für Endstufen und Netztransformatoren
- Schnittknotentransformator für geringes magnetisches Streufeld und hohe Leistungsreserven
- Kapazitiver Phono unisegnung
- Extrem niedrigerohmige, den Leistungs- verhältnissen angepaßte Zuleitung zu den LS-Klemmen
- Doppel-Lautstärkeregelung für hohe Fremdspannungsbastände (daraus resultierend hohe nutzbare Dynamik)

CCT-903 Twin Reverse Cassette Tape Recorder

- 3 x 4 Motoren
- Autorverse, Reverse and Autoplay bei Deck A und B
- Deck B Aufnahme/Wiedergabe, Deck A Wiedergabe
- High-Speed-Dubbing in HiFi-Qualität
- Multifunktions-LCD-Display
- Manuelle Aussteuerung mit 1 Master- und 2 Voregelleitregler
- Dolby B- und C- NR
- 3 Bandsorten mit automatischer Umschalung
- MPX-Filter schaltbar
- Regelsbarer Line-Ausgang
- Regelsbarer Kopfhörer-Ausgang

Besonderheiten:
- "Rotating heads" Deck A und B für beste Azimuteinstellung bei beiden Laufwerken
- Quick-Reverse (Deck B) verringert die Muskspannungen bei Laufrichtungswechsel am Ende des Bandes
- Elektronisches Zählerwerk: 1. Wahltseit Anzeige Deck A oder B
- 2. Der Zählerstand beider Decks bleibt auch im ausgeschalteten Zustand des Gerätes erhalten
- "Taktbetrieb" möglich
- Vollelektronische Umschalung Aufnahme/ Wiedergabe. Dadurch entfallen die Kontakttborne durch Oberflächenoxidation
- "Safe" Funktionsabläufe der Laufwerke durch Servomotoren

- Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation

Lautsprecher-Systeme

- Großdimensionierte Schraubklemmen für Kabelanschuß
- Hochverstärkte Spannplatten aus Umwelt- schutzgründen in E1-Ausführung (ohne Formaldehyd)
- Abnehmbarer Schalldwand
- Gehäuse: Hochwertige Oberflächenausführung Fine Arts One and Two
- Mahagoni oder Schleiflack schwarz
- Fine Arts Three: Schleiflack schwarz
- Fine Arts Four: Klarglack schwarz oder weiß

LS-System One

Nenn-/ Musikbelastbarkeit: 100/150 Watt
Frequenzgang: 32 ... 25000 Hz
Nennimpedanz: 8 Ohm
Frequenzwege: 3
Übertraufrequenz: 1000/2,800 Hz
HT-Kalotte: 25 mm φ
MT-Kalotte: 85 mm φ
TT-Kalotte: 165 mm φ
Volumen: ca. 531
Abmessungen (Bx H x T): 280 x 650 x 290 mm

LS-System Two

Nenn-/ Musikbelastbarkeit: 100/150 Watt
Frequenzgang: 32 ... 25000 Hz
Nennimpedanz: 8 Ohm
Frequenzwege: 3
Übertraufrequenz: 1000/2,800 Hz
HT-Kalotte: 25 mm φ
MT-Kalotte: 85 mm φ
TT-Kalotte: 165 mm φ
Volumen: ca. 771
Abmessungen (Bx H x T): 328 x 860 x 338 mm

LS-System Three/Four

Nenn-/ Musikbelastbarkeit: 120/200 Watt
Frequenzgang: 25 ... 30000 Hz
Nennimpedanz: 8 Ohm
Frequenzwege: 4
Übertraufrequenz: 600/4,000/7,000 Hz
Superhochfrequenz: 25 x 12 mm
HT-Kalotte: 25 mm φ
MT-Kalotte: 85 mm φ
TT-Kalotte: 210 mm φ
Abmessungen (Bx H x T): 370 x 100 x 380 mm

Technische Daten

Empfindlichkeit an 75 Ohm:
Mono (S/N = 26dB) 1 µV
Stereo (S/N = 46dB) 35 µV
Pilottonunterdrückung: 19kHz ≥ 65dB
38kHz ≥ 70dB
Stereoüberschlämmpfung: 1kHz ≥ 40dB
Klirrfaktoren:
Mono (1kHz, 40/75kHz Hub) ≤ 0,2/0,4
Stereo (1kHz, 40/75kHz Hub) ≤ 0,4/0,8
Übertragungsbereich: Abweichung ≤ 3dB
10Hz ... 15kHz
Dynamische Tremsbreite: ± 300Hz
70dB
Geräuschspannungsbastände: (40Hz Hub) Kurve A, mono/stereo
75dB/73dB
Netzspannung/Netzfrequenz: 220V, 50/60Hz
Abmessungen (Bx H x T): 435(40) x
67(12) x 330 mm

Technische Daten

Auszugswsleistung 2x 100 Watt Musik-
Personen HRH auf 8 Ohm
Stereo 2x 150 Watt Musik
Klirrfaktor: ≤ 0,066
TIM: ≤ 0,01
Geräuschspannungsbastände nach IEC
bei Nennleistung: 50mW
CD ≤ 102/79dB
Hochpegel: ≤ 101/79dB
Phono MM ≤ 78/75dB
Leistungsbandbreite:
Hochpegel 3 ... 55.000Hz
CD 3 ... 80.000Hz
Übersprechdämpfung:
de 1kHz
CD 75dB
CD 1kHz
Eingangsempfindlichkeit:
Phono: +4dB
V-Ausgang 2x 102(dB) x 102(12) x 330(44) mm

Technische Daten

Gleichlauf bewertet: ± 0,09%
Geschwindigkeits- abweichung: ± 1%
Frequenzbereich:
Wiedergabe, Me, Fe 30Hz ... 18kHz
Geräuschspannungsbastände:
(Kurve A, eff.):
Phono M: Dolby B, Dolby C
IEC11 (C): 58dB 67dB
IECIV(Me): 57dB 62dB
Übersprechendämpfung:
≥ 45dB bei 1kHz
Kanalabweichung:
≤ 1dB
Netzspannung/Netzfrequenz:
220 V, 50/60Hz
Abmessungen (Bx H x T): 435(40) x 102(12) x 330(27) mm

Absolute Stereo-Kanal trennung durch Keramik-Resonatoren im PLL-Stereo-Decoder.

Der Ausgangsleistung entsprechende, großdimensionierte Leistungsabwicklung.

Rotating heads für beste Azimuteinstellung.

Großdimensionierte Schraubklemmen für Kabelanschuß, auch für den Anschluß hochwertiger Bananenstecker geeignet.
Charakteristika der Fine Arts-Geräte.

Massive schwarze Alu-Fronten mit feiner Oberflächen-Schliffstruktur

Drehknöpfe, Schalter und Tastenoberteile aus schwarz eloxiertem Aluminium

Regler, Schalter und Tastenaggregate nach haptischen Gesichtspunkten ausgewählt und von höchster elektromechanischer Qualität

Schwarz lackierte Bodenwannen und Innenflächen

Hochwertige, in ihrer Standfläche großdimensionierte Metallfüße

Vergoldete Anschlußbuchsen für lebenslange Kontaktsicherheit und geringste Übergangswiderstände

Edelholz-Seitenteile im Lieferumfang

Hochwertige Verbindungskabel mit vergoldeten Steckern im Beipack.

Elektrotechnisch ausgelegte und optisch gestaltete Innenaufbauten mit auf ein Minimum reduzierten Kabelwegen

Ausgezeichnete Servicefreundlichkeit

Copyright by GRUNDIG · Änderungen vorbehalten
GNY 5504/6830/98/114/S3