

**essai
vérité**

enceinte J.B. LANSING

**Programme
de l'écoute
critique**

- A - ORGUE Pachelbel - J.-P. Leguay (disque HENCOT ASA 100 1974)
- B - CLAVECIN Couperin (bande originale)
- C - PIANO Chopin - Prélude en sol majeur op. 28 (disque gravure directe SHEFFIELD S 10 The missing linc. vol. 2)
- D - ORCHESTRE DE CHAMBRE J.-S. Bach - Concerto pour clavier et cordes en ré mineur (bande originale)
- E - MUSIQUE MILITAIRE La Marseillaise (bande originale enregistrée en plein air)
- F - VOIE MASCULINE Boom test commentaire (Ed. Chiron)
- G - VOIE FEMININE Nana Mouskouri - Tous les arbres sont en fleurs (disque Fontana 6399013)
- H - ORCHESTRE DE VARIETES Franck Pourcel - L'Enfant roi (disque USM C 072 - 15555)
- I - JAZZ 1 Limehouse blues (disque gravure directe SHEFFIELD S 10 - The missing linc. vol. 2)
- J - JAZZ 2 Papa John Creach - Friendly possibilities (disque Grunt-BFL 1.0418 - 1974)
- K - BRUIT Torrent (bande originale)

ESSAI 1 : Courbe de réponse amplitude-fréquence

Figure 1 : incidence 0°
Figure 2 : incidence 70°

ESSAI 2 : Courbe impédance-fréquence

Figure 3

ESSAI 3 : Sensibilité pour un niveau acoustique de 90 dB à 1 m

— à la fréquence de 500 Hz : 2,8 V
— en bruit blanc : 3,3 V

ESSAI 4 : Distorsion par harmoniques

Tension aux bornes de l'enceinte acoustique 2,8 V

Fréquence (Hz)	30	40	63	80	125	250
Distorsion (%)	3,4	1,6	1,2	0,9	0,8	0,8

Figure 4 : forme d'onde acoustique à 30 Hz avec 2,8 V aux bornes de l'enceinte

ESSAI 5 : Réponse en régime transitoire

Figure 5 : Impulsion de 200 µS
Figure 6 : Train d'ondes à la fréquence de 40 Hz
Figure 7 : Train d'ondes à la fréquence de 1 kHz
Figure 8 : Train d'ondes à la fréquence de 10 kHz

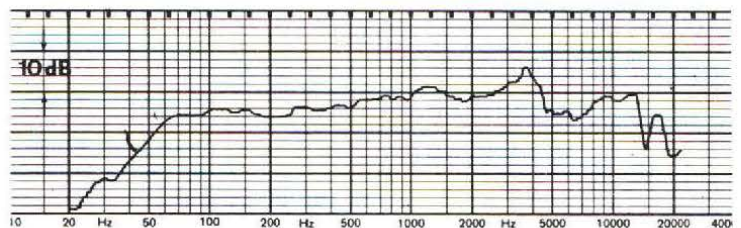


Fig. 1

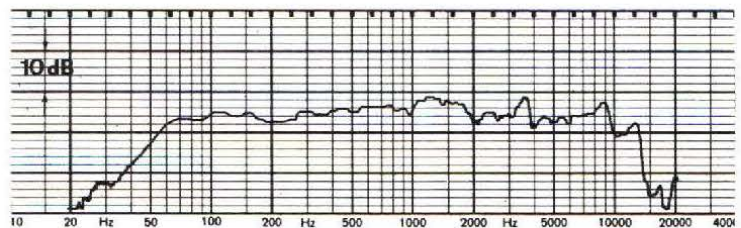


Fig. 2

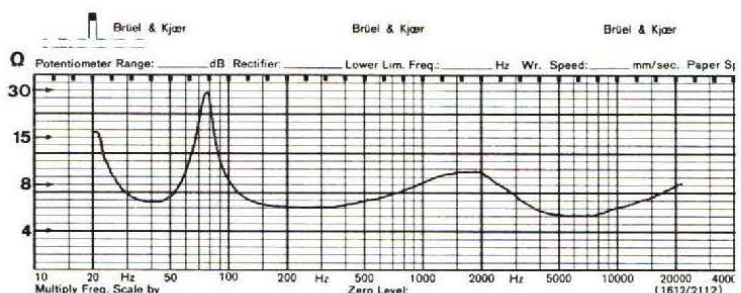


Fig. 3

acoustique

“Décade L 16”

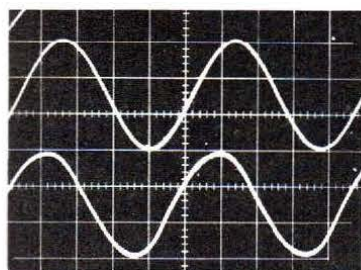


Fig. 4

Caractéristiques particulières :

- Enceinte à deux voies équipée d'un haut-parleur de 21 cm pour les fréquences graves et moyennes et d'un tweeter de 4 cm à dôme avec réglage progressif du niveau : le haut-parleur grave est monté en bass-reflex.
- Filtre d'aiguillage à 2 500 Hz.
- Impédance nominale : 8 Ω.
- Puissance maximum indiquée par le constructeur : 35 W.
- Dimensions : 48,5 × 26,6 × 26 cm.
- Poids : 13 kg.

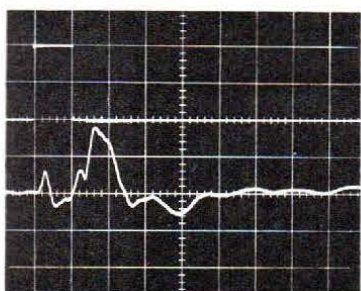


Fig. 5

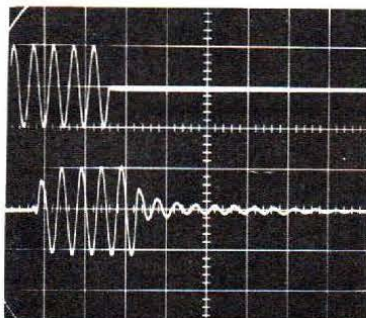


Fig. 7

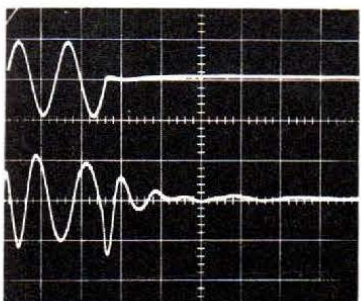


Fig. 6

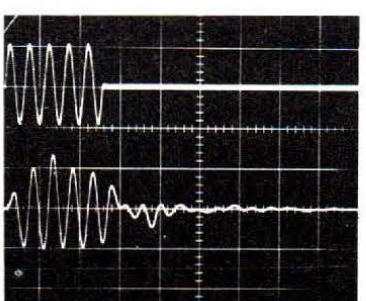


Fig. 8

Séquence du programme d'écoute	Observations	Notes sur 0 à 7
A	Graves sèches, un peu déficientes dans l'extrémité inférieure du registre. Grande clarté dans le médium et l'aigu.	4/7
B	L'instrument est un peu réduit aux cordes. Attaques un peu floues. Peu de présence.	4/7
C	Bonne définition, mais manque de registre grave.	5/7
D	Manque d'ampleur et de plans sonores. Soliste très en avant. Effet de boîte.	4/7
E	Absence de grosse caisse. Dureté des cuivres. Présence exagérée.	4/7
F	La voix sort de la boîte et siffle. Manque de naturel à fort niveau.	4/7
G	Soliste très en avant, voix sifflante peu naturelle.	4/7
I	L'importance du médium modifie la disposition réelle des instruments les uns par rapport aux autres.	4/7
J	Tronqué aux deux extrémités. Voix sifflante. Restitution style « sono ».	3/7
K	Coloration. Le torrent remplit la baignoire.	3/7

Qualités et défauts :

- Courbe de réponse assez étendue plus régulière en dehors de l'axe.
- Atténuation de l'extrême aigu.
- Directivité : très faible, excellente caractéristique.
- Impédance réelle : légèrement inférieure à la valeur nominale, mais courbe régulière en fonction de la fréquence.
- Réponse transitoire : moyenne, un peu de traînage.
- Rendement : bon, ne nécessitant pas beaucoup de puissance, utilisable avec des amplificateurs de 15 à 30 W.

EN CONCLUSION : L'enceinte « Décade L 16 » de J.B. Lansing est un modèle de petites dimensions à deux voies destiné essentiellement à une écoute à niveau modéré. La caractéristique d'ensemble de la « Décade L 16 » est de procurer une restitution un peu exacerbée dans le médium, favorisant ainsi les solistes et les percussions. Agréable à écouter à bas niveau. Prix approximatif : 1 350 F.