NAD®
Model 60
Stereo Amplifier

Manual of instructions
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Front Panel

1. Power switch. Switch amplifier on only when volume is turned down
2. VU Meter and VU Level Control. When using the NAD 60 amplifier under normal listening levels, the VU Level Control should be set at —20 dB. When the switch is set to 0, the VU Meter will indicate at 0 dB the maximum output before distortion
3. Tape 2 output using stereo jack plug. Also connected to rear DIN 5-pin tape socket
4. Tape 2 input using stereo jack plug. Also connected to rear DIN 5-pin tape socket
5. Connecting jacks for two sets of stereo headphones
6. Mono push-switch converts all input signal to monophonic mode. Loudness push-switch boosts bass and treble frequencies for listening at low volume. High filter suppresses tape hiss, record surface noise
7. Loudness selector switch. ‘Off’ turns off all speakers output signal available at headphone jacks. ‘Main’ turns on main pair of speakers, ‘Remote’ turns on remove pair, ‘M+R’ turns on both pairs of speakers, but provides ambient information at the ‘Remote’ speakers terminals suitable for rear speakers in a quadrophonic four-channel system
8. Tape 2 is for DIN connection on rear and stereo jack plugs on front panel. Tape 1 is for phono connection on rear panel. Two tape recorders can be connected simultaneously with facilities for dubbing from either machine

Rear Panel

1. Earth connection
2. Microphone input – 3mV–50k
3. Turntable input using phono plugs – 3.0mV–47kOhms
4. Auxiliary input for connection of any sound source with phono plugs. —250mV/50k
5. Monitor Input and replay output via 5-pin DIN plug – input through ‘Tape 2’
6. Tape monitor input and tape recording output in accordance with international standards, using phono plugs, input through ‘Tape Monitor 1’
7. Phono input via 5-pin DIN plug – 3mV–47kOhms
8. Speaker output terminals correspond to speaker selector switch, as described in item 7 (see Front Panel). Terminals on the speakers will be labelled in some fashion such as ‘+’ and ‘—’, ‘1’ and ‘2’, or ‘A’ and ‘B’. For proper phasing, it does not matter to which of these terminals the receiver’s black and red output terminals are connected, as long as all speakers are connected in the same way
9. Speaker output fuses – 3.15 amps
10. Main fuse – 1.8 amps
Technical specifications

Amplifier
Continuous (RMS) power, 20Hz–20kHz 2×35 Watts, 8 Ohms
Output bandwidth (IHF) 15–50,000 Hz
Frequency response (high-level input) ±1 dB 20 Hz–20 kHz
Total harmonic distortion at rated power 0.1% maximum
Intermodulation distortion at rated power 0.5% maximum
Damping factor at 8 Ohms Minimum 45
Signal to noise ratio
Phono, microphone 60 dB
Aux. tape 1 and 2 85 dB
Input sensitivity
Phono, Microphone 2.5 mV, 47 kOhms
High filter −5 dB at 10 kHz
Treble control ±11 dB at 10 kHz
Bass control +10, −11 dB at 100 Hz
Dimensions 386 x 130 x 264 mm
Weight ca 10 kg

The manufacturer reserves the right to change specifications without notice.
Vorderseite

1 Netzschalter. Verstärker nur bei niedriger Lautstärke einschalten
2 VU-Meter und VU-Steuerung. Bei Benutzung des NAD 60 Verstärkers sollte unter normalen Hörbedingungen die VU-Steuerung auf —20 dB eingestellt werden. Wenn der Schalter auf 0 eingestellt ist, wird bei maximaler verzerrungsfreier Wiedergabe der VU-Meter 0 dB anzeigen
3 Tape 2 Widergabeanstoß für Stereostecker. Auch an die rückseitige DIN 5-polige Tonbandbuchse angeschlossen
4 Tape 2 Aufnahmeanstoß für Stereostecker. Auch mit der rückseitigen DIN 5-poligen Tonbandbuchse verbunden
5 Anschlußbuchsen für zwei Stereo Kopfhörer.
6 Mono-Druckschalter, wandelt alle aufgenommenen Töne ins Monophone um. Der Loudness Druckschalter verstärkt Hoch- und Tiefotonfrequenzen zwecks Abhören bei niedriger Lautstärke. Ein Rauschfilter unterdrückt Bandzischen und Oberflächengeräusche der Schallplatten
7 Lautsprechewähler. Bei 'Off' sind alle Lautsprecher abgeschaltet, der Wiedergabestrom fließt weiter über die Kopfhörerbuchsen. Bei 'Main' wird das Hauptlautsprecherpaar eingeschaltet, bei 'Remote' das weitere Paar; 'M - R' schaltet beide Lautsprecherpaare ein. Quadrato schaltet auch beide Lautsprecherpaare ein, liefert aber an den 'Remote' Sprecherklemmen untergeordnete Töne die sich für die hinteren Sprecher einer quadrophonen Vierkanalanlage eignen.

Rückseite

1 Erdanschluß
2 Mikrophonanschluß — 3mV—50k
3 Plattenspieleranschluß 1 für Phonostecker — 3.0 mV—47 kOhm
4 Reserveanschlußbuchse —250 mV/50 k
5 Monitor- und Wiedergabeanstoß über 5-poligen DIN Stecker- Aufnahme über 'Tape 2'
6 Anschluß für Tonbandmonitor und Tonbandwiedergabe gemäß internationaler Normen, mit Gebrauch von Phonosteckern; Aufnahme über 'Tape Monitor 1'
7 Plattenspieleranschluß 2 über 5-poligen DIN Stecker — 3 mV—47 kOhm
8 Die Lautsprecheranschlußklemmen werden vom Lautsprechewähler angesprochen, wie unter Ziffer 7 beschrieben (siehe Vorderseite). Die Klemmen an den Lautsprechern werden beschriftet und zwar etwa '+' und '-', '1' und '2' oder 'A' und 'B'. Bezüglich der richtigen Phase einstellung ist es belanglos an welche dieser Klemmen die schwarzen und roten Abgabeklemmen des Empfängers angeschlossen werden, vorausgesetzt daß alle Lautsprecher in der gleichen Weise angeschlossen werden
9 Lautsprecherausgangssicherungen — 3.15 Amp
10 Hauptsicherung — 1.6 Amp
Technische Daten

Verstärkerteil
Sinusleistung 2×35 W an 8 Ohm
Bandbreite (IHF) 15–50,000 Hz
Frequenzgang über alles, Klirrgrad bei 1 kHz —1 dB 20–20,000 Hz
Nennleistung und Aussteuerung beider Kanäle 0.1% maximum
Intermodulation 0.5% maximum
Dämpfungsfaktor bei 8 Ohm Minimum 45
Störrabstand
Phono, Mikrofon 60 dB
Aux, Tape 1 und 2 85 dB
Eingangsempfindlichkeit
Phono und mikrofon 2.5 mV, 47 kOhms
Höhenfilter —5 dB bei 10 kHz
Höhenregler ±11 dB bei 10 kHz
Tiefenregler +10, —11 dB bei 100 Hz
Abmessungen (BxHxB) 386 x 130 x 264 mm
Gewicht ca 10 kg

Änderungen in Technik und Ausstattung bleiben vom Hersteller vorbehalten.
### Façade

1. Bouton arrêt-marche. L'ampli doit être mis sous tension, le bouton de volume baisé
2. Vu-mètre de contrôle de niveau. Lorsqu'on utilise l'ampli NAD 60 à bas volume, le vu-mètre de contrôle de niveau doit être sur la position —20 dB. Lorsque le bouton est sur la position 0, le vu-mètre indique à 0 dB le maximum de puissance désorée avant distorsion
3. La position de sortie "tape 2" utilise une prise jack stéréo. Celle-ci est également raccordée à la prise 5 broches DIN
4. La position d'entrée "tape 2" utilise une prise jack stéréo. Celle-ci est également raccordée à la prise 5 broches DIN
5. Prise de raccordement jack pour 2 casques stéréo
6. Contacteur mono (mélange des deux canaux) – commande du correcteur physiologique pour écoute à faible niveau – commande du filtre de suppression de bruit de surface
7. Sélecteur de haut-parleurs: "off": coupure des haut-parleurs pour l'écoute au casque – "Main": haut-parleur principal en service – "Remote": seconde paire de haut-parleurs – "M + R": les deux groupes de haut-parleurs en parallèle et signal quadraphonique sur la seconde paire d'après un système 4 canaux
8. La position "Tape 2" est pour le raccordement de la prise DIN par l'arrière et par une prise jack stéréo en façade. La position "Tape 1" est pour le raccordement de la platine sur le panneau arrière. Deux magnétophones peuvent être raccordés simultanément avec la possibilité de duplication de l'un à l'autre

### Arrière

9. Contrôle du grave —11 dB ± 10 dB à 100 Hz
10. Contrôle des aigus —11 dB ± 11 dB à 10 kHz
11. Sélecteur des entrées
12. Bouton de balance pour équilibrer le niveau sonore entre 2 enceintes acoustiques
13. Contrôle volume

1. Prise de terre
2. Entrée microphone 3 mV 50 kOhms
3. Entrée platine avec fiche coaxiale 3 mV 47 kOhms
4. Entrée auxiliaire pour le raccordement de toutes les sources avec fiche coaxiale 250 mV/50 kOhms
5. L'entrée monitoring et la sortie de lecture se fait par une prise 5 broches en fonction "Tape 2"
6. L'entrée monitoring et la sortie d'enregistrement magnétophone sont en accord avec le standard international utilisant les fiches coaxiales par la position "Tape monitor 1"
7. Entrée tourne-disques par prise DIN 5 broches 3 mV 47 kOhms
8. Borne de sortie des H.P.
10. Fusible de sortie H.P. 3,15 amp
11. Fusible secteur 1,6 amp
Specifications Techniques

Amplificateur
Puissance efficace continue, 20 à 20000 Hz 2×35 W en 8 Ohms
Bande passante en puissance (IHF) 15–50000 Hz
Réponse en fréquence (entrée haut-niveau) 20-2000 Hz ± 1 dB
Distorsion harmonique totale à puissance nom. Max. 0.1%
Distorsion par intermodulation Max. 0.5%
Facteur d’amortissement (pour 8 Ohms) Min. 45
Rapport signal-bruit
– Phono et micro 60 dB
– Aux. et magneto 85 dB
Sensibilité des entrées
– Phono et micro 2,5 mV, 47 kOhms
Filtre à coupure aigu –5 dB à 10 kHz
Contrôle tonalité aigu ± 11 dB à 10 kHz
Contrôle tonalité basse + 10, – 11 dB à 100 Hz
Dimensions 386 x 130 x 264 mm
Poids 10 kgs

Le constructeur se réserve le droit de changer certaines spécifications sans avis.
Possible Interconnections/Anschluß Möglichkeiten/Système de connexion

Caution
If 2 speaker systems (main and remote) will be used the impedance of each speaker must be at least 8-Ohm.

Achtung
Sollten 2 Lautsprechergruppen (main und remote) verwendet werden, muss die Impedanz jeder Box mindestens 8-Ohm betragen.

Attention
Si deux jeux de h.p. sont branchés simultanément sur la position h.p. principale et sur la position h.p. Secondaire l'impédance de ces haut-parleurs doit être égale ou supérieure à 8-Ohms.