

■■■
**essayé
 pour
 vous**

REVOX : A 78

Si, pour beaucoup, le nom de Revox évoque principalement celui d'un célèbre constructeur d'enregistreurs magnétiques, il ne faut pas, pour autant, en oublier, qu'à son catalogue, figurent également d'autres appareils, tout au moins aussi intéressants, dont un tuner FM et un amplificateur de puissance : le tout récent A78 — digne successeur du A76 — et auquel est consacré ce banc d'essai.



Une rigueur de bon aloi

Massif d'apparence, quoique assez compact, l'amplificateur A78 ne compte certes pas sur l'austérité de sa ligne pour séduire.

Mais, à la réflexion, cela n'est pas bien grave car, une fois encore, le contenu est beaucoup plus important que le contenant. Même si celui-là se cache au premier regard. Témoin cette « batterie » de potentiomètres d'ajustage du niveau des différentes entrées du A78 que l'on ne découvre qu'après avoir escamoté, à l'intérieur de l'appareil, le bandeau métallique supérieur derrière lequel ils sont dissimulés.

Cette disposition sera très appréciée des utilisateurs, à la fois en raison de l'accessibilité à ces divers organes et de la grande souplesse d'emploi qu'elle confère à l'appareil. Tous ceux qui, professionnellement ou non, sont amenés à se servir d'un amplificateur avec différentes sources de modulation (table de lecture, tuner, magnétophone, etc.) savent en effet, qu'en pratique, on ne trouve jamais la concordance souhaitée entre le niveau des signaux fournis par ces diverses sources de modulation et les sensibilités des entrées de l'amplificateur auquel on les raccorde.

D'où ces variations — souvent gênantes et importantes du niveau sonore — constatées quand on passe d'une source de modulation à une autre, sans parler des problèmes de saturation ou d'insuffisance de gain que l'on rencontre inévitablement quand on dispose d'entrées à sensibilité fixe.

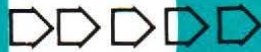
Dans le cas du A78, ces inconvénients sont évidemment inconnus puisque, à l'exception



Les transistors de sortie, abrités sous de petits capots, sont montés sur des radiateurs à ailettes disposés à l'arrière de l'amplificateur. Les entrées et sorties utilisent à la fois des prises CINCH et des prises DIN.

de l'entrée microphone — pour laquelle un réglage séparé de niveau ne se justifie guère — toutes les autres entrées de modulation sont munies d'un ajustage individuel de sensibilité, et ce sur chacune des voies. Ce qui permet notamment de procéder à un pré-réglage éventuel de « balance », au cas où l'on constaterait un déséquilibre entre canaux.

Du côté des autres commandes, c'est le même souci de rigueur et de logique que l'on rencontre. C'est ainsi que le réglage des graves et des aigus — séparé, comme il se doit sur chaque voie — utilise non pas des potentiomètres mais des commutateurs à plots, permettant non seulement une variation progressive et étalonnée de l'efficacité des correcteurs de timbre, mais

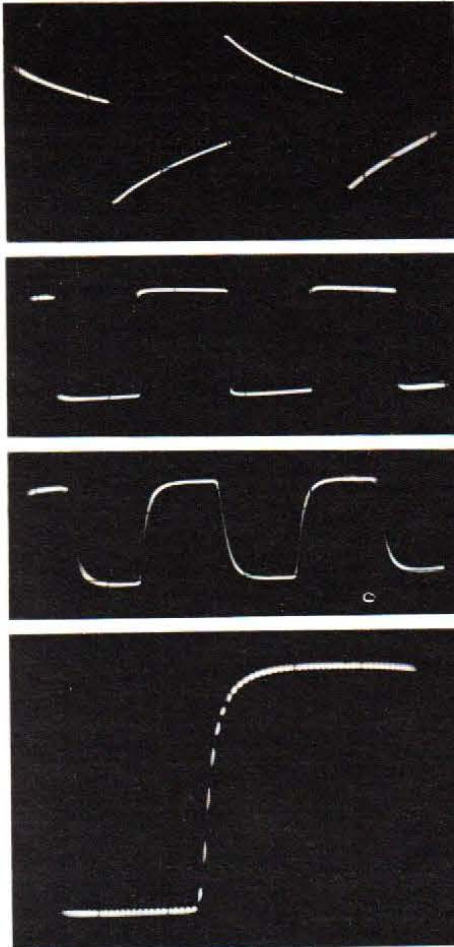


Pour

- Grande réserve de puissance.
- Ajustage séparé du gain des entrées.
- Commandes de timbre à plots.
- Branchement prévu pour H.P. électrostatique.

Contre

- Présentation austère.
- Contacteurs peu pratiques à manipuler.
- Pas de prise DIN pour magnétophone.



Essai, en signaux rectangulaires, de l'amplificateur A78. De haut en bas : à 40 Hz, 1000 Hz et 20 000 Hz. Comme on peut le constater sur la dernière photographie, les temps de commutation, à 10 kHz, sont de 6 s. On notera également que ces signaux ne sont affectés d'aucun dépassement ni de suroscillation



Les réglages de niveau des différentes entrées sont accessibles, de l'avant, derrière un volet escamotable.

encore un repérage de la position «linéaire». Seule critique à formuler : malgré leur douceur d'encliquetage et leur grand diamètre, les commandes concentriques extérieures ne sont pas très pratiques à manipuler étant donné la faible prise, cette remarque s'appliquant également aux deux contacteurs rotatifs permettant de choisir le mode de fonctionnement et les entrées désirées.

Résultats des essais. Impression d'ensemble

Ainsi que précisé un peu plus haut, le «contenant» du A78 est à la hauteur de la réputation de la marque. Ici donc, point de surprise désagréable en ce qui concerne les performances mesurées par rapport aux résultats annoncés par le constructeur. L'optimisme est en effet de rigueur, car les résultats obtenus sont en tous points supérieurs aux spécifications fournies. Et plus particulièrement à propos de la puissance modulée disponible qui, non seulement est plus importante que prévue, mais demeure constante dans la totalité des

fréquences audibles. En effet, alors que d'ordinaire il est normal de constater un fléchissement de la puissance à l'extrémité inférieure du spectre sonore, on constate, dans le cas du A78, qu'il n'en est rien et que les chiffres s'alignent sur la puissance maximale en milieu de gamme. C'est dire à quel point l'appareil est bien conçu et surtout bien réalisé.

Les autres paramètres relatifs au taux de distorsion, au temps de commutation, ainsi qu'au rapport signal/bruit sont également très favorables, comme en témoigne le tableau où sont groupés les résultats de nos mesures.

Aussi le A78 peut-il être classé dans le peloton de tête des meilleures réalisations du marché.

D'autant qu'il est un des rares appareils connus à être muni d'un étage de sortie spécialement étudié pour permettre le branchement, sans dommage pour l'étage final de haut-parleurs ou d'un transformateur de couplage pour ligne à tension constante (sonorisation). Ce qui s'obtient très simplement en tournant de 180° les prises de raccordement aux haut-parleurs, après déplacement des disques de masquage correspondants, et rend véritablement le A78 d'un emploi universel.

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES		OBSERVATIONS
Puissance maximale efficace	2 x 55 W 2 x 48 W	(Zs = 4 Ω) à 1 000 Hz (Zs = 8 Ω)
Bande passante à puissance constante	2 x 55 W (Zs = 4 Ω)	entre 20 Hz et 20 000 Hz
Taux de distorsion harmonique	0,08 %	à 55 W (Zs = 4 Ω)
Taux de distorsion d'intermodulation	0,3 %	à 55 W (Zs = 4 Ω)
Temps de commutation	6 μs	à 10 kHz
Rapport signal/bruit (non pondéré)	66 dB 80 dB	entrée bas niveau entrée haut niveau
PRIX CONSEILLÉ :		2 200 F