

# L'AMPLIFICATEUR STÉRÉOPHONIQUE

## « SAQ 206 » TELETON

LA firme Téléton produisant l'amplificateur présenté ci-dessous, est déjà bien connue de nos lecteurs. Nous avons, en effet, eu l'occasion de décrire plusieurs de ses modèles. L'appareil ici étudié est un amplificateur de haute fidélité, destiné à équiper des installations de puissance moyenne et de bon niveau. Il bénéficie d'une conception et d'une construction soignées.

### CARACTERISTIQUES PRINCIPALES

Cet amplificateur de  $2 \times 12$  watts comporte quatre entrées, pour PU magnétique, PU cristal, tuner (auxiliaire), et magnétophone, en utilisant, pour cette dernière, les préamplificateurs d'entrée. En dehors des contrôles habituels de tonalité et de volume, on rencontrera un inverseur mono/stéréo, un sélecteur de « contour », un filtre anti-scratch commutable, et une sortie pour casque stéréophonique. L'alimentation est faite sous 110 ou 220 volts, et la consommation est de 31 watts maximum. Le tout est inclus dans un coffret de  $39 \times 23 \times 8$  cm, et pèse 3,4 kg.

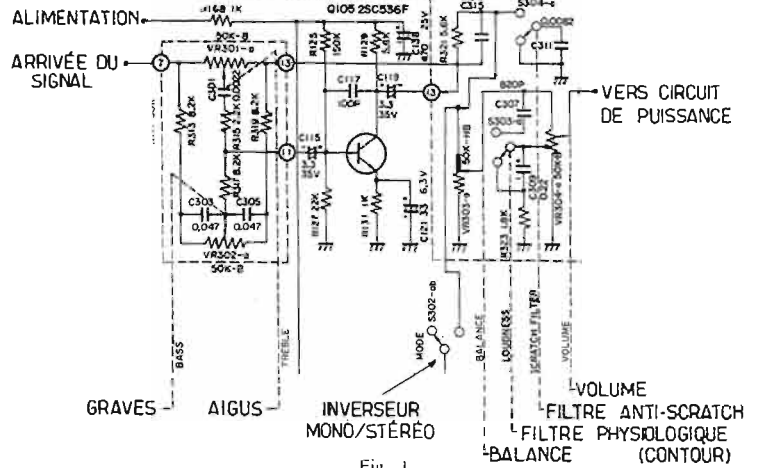
### CONCEPTION TECHNIQUE

En figure 2 se trouve un schéma de principe des circuits d'entrées. Ces dernières sont faites sur prises aux normes DIN, repérées sur le schéma. L'entrée pour PU magnétique est prévue pour un signal de 3 mV, pour  $50 \text{ k}\Omega$  d'impédance. Ce niveau est le plus faible. On notera donc que pour cette première source, l'entrée est quasi-directe, sur la base du premier transistor préamplificateur. Les autres entrées utilisent des ponts de résistances pour être adaptées au niveau des sources auxquelles elles correspondent. Les sensibilités sont les suivantes :

- PU cristal  $\times 130 \text{ mV}/600 \text{ k}\Omega$ .
- Auxiliaire  $\times 200 \text{ mV}/100 \text{ k}\Omega$ .
- Bande  $\times 235 \text{ mV}/100 \text{ k}\Omega$ .



DIN. Les seconds (un seul est représenté) servent à sélectionner, en fonction de sources choisies, des réseaux de contre-réaction sur les deux premiers étages. Les deux transistors sont montés en émet-



Les premiers plots du contacteur rotatif représenté sur le schéma servent tout simplement au raccordement entre l'entrée des préamplificateurs et l'une des prises

communs. La sortie de ce circuit d'entrée se fait sur le collecteur du second transistor, par l'intermédiaire d'un condensateur de  $3,3 \mu\text{F}$ . On notera aussi la présence d'un pont formé de deux résistances, de 27 et  $33 \text{ k}\Omega$ . C'est du point milieu de ce pont que part la « sortie-bande ». (Pour utilisation avec un magnétophone.)

Sur la figure 3, nous voyons l'ensemble des dispositifs qui permettent à l'utilisateur de contrôler toutes les fonctions de son amplificateur. Cela commence par un réseau correcteur de tonalité à dosage séparé pour fréquences basses et aiguës. La sortie de ce réseau se fait par son point milieu, et elle est appliquée à la base du transistor dont le rôle est de relever le niveau du signal, affaibli par le circuit de correction. Le transistor est monté en émetteur commun. On trouve ensuite successivement : l'inverseur mono/stéréo, le potentiomètre de balance, et le potentiomètre de volume, avec son filtre physiologique commutable. (Rappelons que ce filtre physiologique sert à relever, principalement en fonctionnement à basse puissance, le niveau des fréquences extrêmes - graves et aiguës - donnant ainsi plus de relief à la modulation.) Le curseur du potentiomètre de volume est appliqué à l'entrée du circuit amplificateur de puissance.

En figure 4, nous trouvons le schéma de principe d'un amplificateur de puissance. Le premier

