

# Vincent Audio SA-T1 + SP-T100

Auteur d'électroniques hybrides réputées, Vincent Audio nous propose un ensemble d'amplification en éléments séparés d'une présentation luxueuse pour un prix plus que raisonnable. Le ramage se rapporte à son plumage !

**P**etit mais costaud, tel paraît le bloc de puissance SP-T100. L'ensemble est ensermé entre deux flancs dissipateurs. La face avant en métal massif est dotée d'un œil de verre à cerclage argenté, au travers duquel apparaît un tube redresseur biplaque 6Z4 éclairé latéralement par deux rangées de 3 LED oranges. Elle porte également le bouton secteur, et, de part et d'autre, un poussoir permettant de mettre en service deux sorties haut-parleurs. Il est surmonté d'un voyant bleu qui clignote lorsque la char-

ge correspondante n'est pas alimentée. La face arrière porte deux commutateurs, l'un pour la mise à la masse, l'autre à l'intérêt plus discutable, à 5 positions, pour régler l'intensité de l'éclairage de l'œil-de-bœuf.

### Simple et efficace

Le châssis est constitué de deux flancs boulonnés sur la face avant et vissés sur la face arrière. Bien que d'apparence monolithique, ces profilés sont réalisés par assemblage de deux moitiés. L'ensemble de l'électronique transis-

puissance. La réalisation est de qualité, les circuits imprimés propres et clairement sérigraphiés portent des perforations permettant de laisser circuler l'air aux endroits critiques.

### SA-T1 le complément idéal

Le préamplificateur est conçu dans le même esprit. Ce n'est pas un tube redresseur mais une double triode qui trône dans l'œil-ton orange. Le châssis en tôle est divisé en deux compartiments inégaux. Celui de gauche, plus petit, héberge le transformateur à bas profil à noyau double C et une carte de contrôle réalisée en logique câblée. Le compartiment de droite abrite une vaste carte qui supporte la quasi-totalité de l'électronique. La commutation des entrées s'effectue par relais miniatures implantés au plus près, l'amplification comporte 2 tubes 12AX7 et un 12AU7. En revanche la sortie fait appel à quelques transistors discrets. Le réglage de volume utilise un potentiomètre motorisé Alps relié au bouton via une longue tige. Un point rouge sur le bouton de volume clignote durant la temporisation à la mise sous tension. On appréciera certaines fonctions un peu surannées comme le réglage de tonalité et la courbe "loudness" débrayables.

### A l'usage

Sur des enceintes à faible rendement, les blocs mono donnent une impression de puissance beaucoup plus grande que celle qui est annoncée. On ne leur trouve pas cette rudesse des électroniques Vincent neuves, au contraire ils allient douceur et précision (sans toutefois atteindre ce que permettraient des sorties à MOSFET). En revanche, ce qui est tout à fait inhabituel, c'est l'extraordinaire complémentarité du préamplificateur. Les blocs de puissance seuls sont un peu étriés dans le bas du spectre. Mais attaqués par le préampli (tonalité et "loudness" débrayés), ils offrent un registre grave plus étoffé, plus généreux, sans pour autant devenir tonitruant à l'excès. C'est un des rares cas où nous ne conseillerons pas de dissocier un tel ensemble car l'harmonie en est parfaite.

Jean-Pierre Landragin

### CONSEILS D'UTILISATION

Eviter de poser les amplis (lourds) sur le préampli. Laisser de l'espace pour l'aération. Une période de rodage est préférable pour obtenir le son optimal. Prévoir le cas échéant des tubes de rechange.



### SPECIFICATIONS

#### SP-T100

- ▶ **Type** : Blocs mono de puissance Tubes/transistors.
- ▶ **Puissance de sortie** : 100 W/8 Ω, 10 W classe A jusqu'à 10 W.
- ▶ **Entrées** : RCA 1,3 V/48 kΩ.
- ▶ **Réponse en fréquence** : 20 Hz – 20 kHz ± 0,5 dB.
- ▶ **Dimensions** : 210 x 380 x 195 mm.
- ▶ **Poids** : 15 kg.
- ▶ **Origine** : Chine.
- ▶ **Prix indicatif** : 2 400 € la paire.

#### SA-T1

- ▶ **Type** : Préamplificateur hybride tubes/transistors.
- ▶ **Entrées** : 6 RCA 280 mV/47 kΩ.
- ▶ **Sortie** : 2 RCA, 2 V.
- ▶ **Sortie enregistrement** : RCA.
- ▶ **Réponse en fréquence** : 20 Hz – 20 kHz ± 0,5 dB.
- ▶ **Rapport signal/bruit** : > 90 dB.
- ▶ **Dimensions** : 430 x 390 x 95 mm.
- ▶ **Poids** : 8 kg.
- ▶ **Prix indicatif** : 1 300 €.

torisée tient sur une vaste carte imprimée fixée en bas de cet ensemble. Les deux paires de transistors de puissance bipolaires de chaque voie (2SB1429 et 2SD2155) sont fixées directement sur les profilés. L'alimentation est filtrée par 4 condensateurs de 10000 µF/50 V. L'électronique à tubes comporte d'une part le redresseur (évoqué plus haut) et les étages d'entrée, installés dans un compartiment fixé à la face arrière, juste à l'aplomb de l'entrée. Elle fait appel à deux tubes 6DJ8 et 6N6. Le transformateur toroidal est boulonné en suspension sous une tôle vissée entre les deux profilés, qui sert aussi de support au pont redresseur de



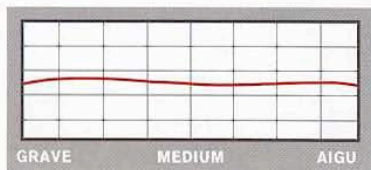
# Vincent SA-T1 + SP-T100

## NOTRE AVIS



### ► JEAN HIRAGA

Vincent Audio est une marque qui a pour grand mérite de cumuler de multiples atouts relatifs à la qualité de fabrication, aux performances de mesure et d'écoute, en offrant sur ce dernier critère une signature sonore qui reste toujours égale à elle-même quel que soit le type de produit testé, qu'il s'agisse d'un ampli intégré, d'un lecteur CD ou d'un autre maillon. Cette fois encore, Vincent Audio frappe très fort avec un ensemble préamplificateur + blocs monophoniques de puissance qui vont si bien ensemble, tant sur le plan esthétique que sur celui de l'écoute qu'il est vivement conseillé de ne pas les utiliser séparément. La générosité de la puissance des blocs monophoniques, les qualités de timbre d'un rare niveau dans cette catégorie en font un ensemble vivement conseillé à ceux qui sont à la recherche de sérieux, de beau son au meilleur prix.



### ► JEAN-PIERRE LANDRAGIN

Avec les SA-T et SP-T100, Vincent audio nous offre un ensemble cohérent qu'il serait dommage de dissocier tellement les maillons sont faits pour aller ensemble et dont le rapport qualité/prix nous étonne encore. Qui plus est, l'esthétique assez réussie donne une impression d'opulence qui n'est pas nécessairement usurpée : il y a une parfaite cohérence entre l'aspect et le cœur des appareils et nous avons été facilement convaincus que le ramage est à la hauteur du plumage. Les blocs de puissance, en particulier, sont parfaitement adaptés à l'attaque de grosses enceintes à rendement modéré, avec une réserve de puissance suffisante et un comportement qui semble inébranlable. Cet ensemble est donc chaudement recommandé à tous ceux qui souhaitent une solution à préamplificateur et amplification de puissance séparés sans investir des sommes disproportionnées.

## COTATIONS (SUR 5)

	J.H	J-P.L	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

## NOUS AVONS AIMÉ

- La qualité générale de l'ensemble.
- Les performances d'écoute.
- L'atout des blocs monophoniques et la réserve de puissance de ces derniers.
- Le prix très compétitif de l'ensemble.

## NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- La possibilité de liaisons symétriques entre préamplificateurs et amplificateurs.

## MESURES

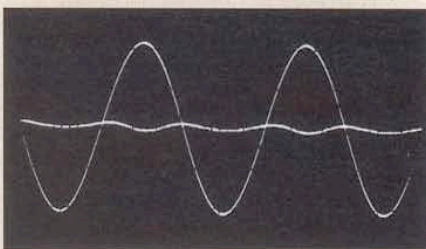
### Amplificateur Vincent Audio SP-T100

n° 20030307016.

Puissance nominale, 8 Ω	104 W
Sensibilité d'entrée pour 100 W en sortie :	0,8 V
Taux de distorsion par harmoniques à :	
40 Hz/30 W	0,25 %
1 kHz/30 W	0,23 %
20 kHz/30 W	0,24 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré	99 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz	2 μs

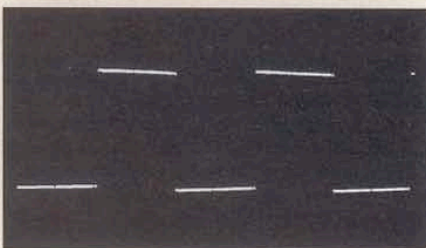
### Résultats :

Le taux de distorsion, de l'ordre de 0,2 %, même au-dessus de 10 kHz. C'est peu, si l'on tient compte du fait que le circuit est peu contre-réactionné.



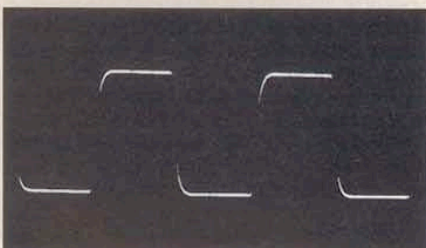
### Résultats :

Le résidu de distorsion se compose principalement d'harmoniques 2 et 3. Il varie peu en fonction de la fréquence, signe d'un comportement stable et d'une grande linéarité des caractéristiques de transfert.



### Résultats :

Les paliers sont relativement peu inclinés. Le signal est stable et peu influencé par les instabilités du secteur.



### Résultats :

Le temps de montée à 20 kHz est de 2 μs, ce qui est excellent de la part d'un montage peu contre-réactionné.

## ECOUTE COLLECTIVE

### ■ NEUTRALITÉ, ÉQUILIBRE GENERAL

**Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.**

**J.H.** Dès les premières secondes se font ressentir, sans même qu'il soit nécessaire d'attendre une ou plusieurs heures de chauffe préalable, des timbres d'une grande beauté, proches des bonnes électroniques à tubes. Le moelleux du grave est très agréable.

**J-P.L.** La voix est chantante avec une assise grave opulente, suave et sensuelle sans empâtement. Le piano est bien rond (main gauche), naturel et bien positionné. L'ensemble est un peu chaud et parfois flatteur mais révèle un registre bas médium d'une qualité exceptionnelle.

### ■ EFFET STÉRÉOPHONIQUE

**Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.**

**J.H.** Les impressions retenues sur le test précédent auraient pu faire penser à un certain laisser-aller sur les percussions, voire à un certain embonpoint du grave. C'est la surprise car les batteries d'une rare vitalité font preuve d'une tenue exemplaire. Excellente focalisation.

**J-P.L.** On retrouve une belle impression d'espace et de profondeur, avec une focalisation extrêmement précise des instruments et des réverbérations individuelles. Les frappes des instruments graves sont sèches et profondes, la scène est parfaitement reconstituée.

### ■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

**Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.**

**J.H.** Que de compliments à faire sur ce passage qui rivalise de dynamique, de vitalité, auquel s'ajoute une analyse poussée des moindres détails sans trace de dureté.

**J-P.L.** Sur cette plage on fait très distinctement la différence entre la guitare acoustique, légère, et la guitare électrique plus épaisse, même quand elles jouent à l'unisson. La voix est bien analysée, les percussions bien frappées, nerveuses, la beauté des timbres et la localisation des sources restituent une scène très vivante. C'est parfaitement réussi.

### ■ REPONSE EN FREQUENCE

**Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.**

**J.H.** La réserve de puissance des blocs monophoniques n'est sans doute pas étrangère à la sensation d'aération, d'espace ressentie. Grave ample mais plein et bien assis.

**J-P.L.** La salle est bien reproduite avec un volume impressionnant. Chaque claquement de mains est clairement perçu. La grosse caisse est frappée très sèchement, avec un timbre de peau bien perceptible.

### ■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

**Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Tacet 17.**

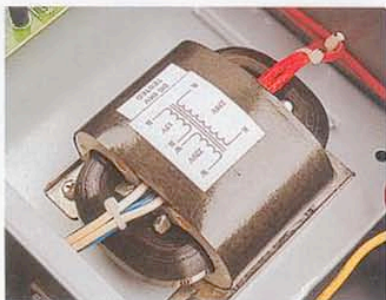
**J.H.** Une écoute pleine de charme, de sensibilité, bien dans le style de cette prise de son "live".

**J-P.L.** Bien que l'ensemble Vincent ne soit pas d'une précision absolue, l'analyse des différents pupitres est convaincante. Le jeu du triangle est extrêmement détaillé et nuancé sans être projeté.



**Alimentation du SA-T1**

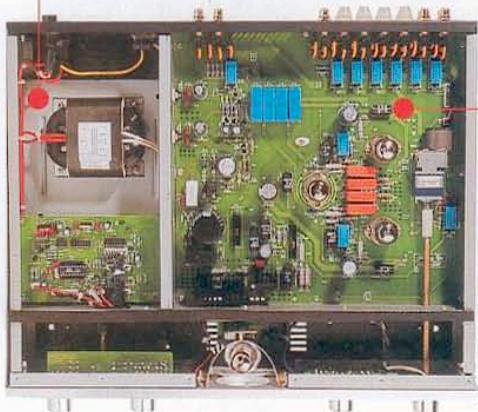
Le préamplificateur est doté d'un transformateur à noyau en double C d'excellente facture.



**Convivialité**

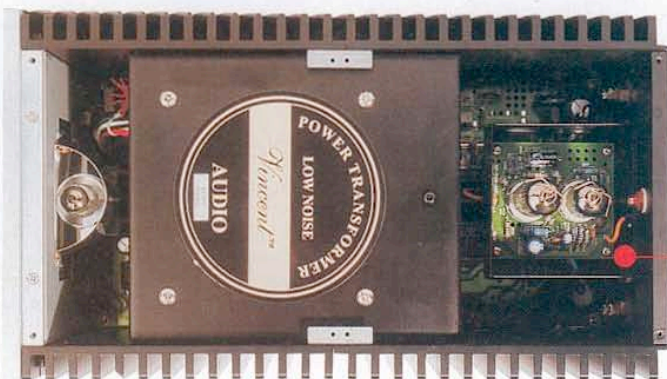
Chacun des appareils possède un œilleton de verre derrière lequel trône l'un des tubes du circuit, éclairé par une chaude lumière orange.

L'ensemble Vincent SA-T1 + SP-T100 allie une fabrication de qualité avec une esthétique de classe et des qualités musicales de bon niveau. Élément de la gamme hybride du constructeur, il mélange harmonieusement les tubes dans les circuits à bas niveaux et les transistors bipolaires pour les étages de puissance.



**L'électronique du SA-T1**

Installée sur un circuit imprimé vernis et sérigraphié, perforé pour laisser circuler l'air, elle allie tubes et transistors. La commutation des entrées se fait par relais miniatures (à gauche) et le réglage de volume par un potentiomètre motorisé Alps (en haut à droite)



**Circuits d'entrée du SP-T100**

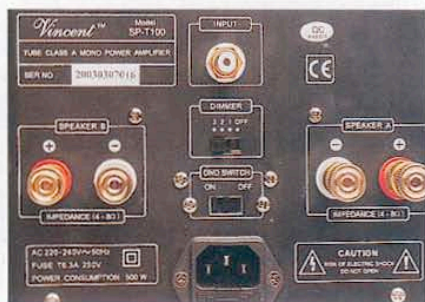
Abritée par un capot métallique, l'électronique d'entrée est la seule partie à tubes du bloc de puissance.

**Construction du SP-T100**

La face avant (à gauche) comporte la fenêtre avec le tube redresseur, la face arrière (à droite) porte les étages d'entrée (le blindage a été ôté). Le transformateur est suspendu sous la tôle (au centre) et un vaste circuit imprimé portant tous les circuits est fixé au fond (arrière-plan).

**Face arrière du SP-T100**

La face arrière comporte une entrée RCA, deux borniers de sorties commutés et une embase secteur. Les commutateurs gèrent le type de mise à la masse (en bas) et l'éclairage de la fenêtre (au centre).



**Un ensemble complet et évolutif**

Le préamplificateur SA-T1 comporte une connectique pléthorique avec 6 entrées, une sortie pour enregistrement et deux sorties pour amplificateur de puissance, autorisant la mise en œuvre de systèmes bi-amplifiés. L'association avec le SP-T100 est idéale.

