



FIG. 2. - Câblage de la partie inférieure du châssis. Les numéros correspondent aux fils de liaison à la platine représentée sur la figure 3.

teur commun avec pont de polarisation de base de 120 K.ohms-15 K.ohms entre collecteur et masse et charge de collecteur de 10 K.ohms. La tension positive d'alimentation de ce transistor est obtenue par un pont 150 K.ohms-4,7 K.ohms avec découplage par condensateur de 1000 µ F entre le HT (200 V) et la masse. Les tensions de sortie du transistor préamplificateur microphonique

sont appliquées par un condensateur de 0,22 µ F et une résistance de 100 K.ohms sur le curseur du potentiomètre réglant le gain micro, dont une extrémité est reliée à la grille de la préamplificatrice ECC83.

Le correcteur Baxandall de réglage manuel des graves et des aigües est disposé à la sortie de la première partie triode ECC83. Le potentiomètre de volume est

monté dans son circuit grille. On remarquera l'application de la ce correcteur.

La première partie triode de l'ECC82 sert de préamplificatrice. La deuxième partie triode compensant l'atténuation provoquée par

contre-réaction par la prise 7 ohms du secondaire du transformateur de sortie. les résistances de 3.300 ohms et de 180 ohms, cette dernière n'étant pas découplée et faisant partie du circuit cathodique. Lorsque l'interrupteur « sono-gui-

du préamplificateur et les écrans de l'EL34. Une ampoule au néon, en face d'un voyant rouge signale l'application de la haute tension par un interrupteur spécial. Un enroulement séparé 6,3 V, 4,5 A. avec point milieu électrique obtenu par potentiomètre loto de 100 ohms et évitant les ronflements, sert au chauffage de toutes les lampes.

Le transformateur de sortie est un modèle géant (Transcore) à noyau en double C, auquel on doit en particulier les performances de cet amplificateur.

MONTAGE ET CABLAGE

Le châssis utilisé pour la réalisation de cet amplificateur a les dimensions suivantes : largeur 370 mm, profondeur 220 mm, hauteur 70 mm. Sur la partie supérieure constituée par une plaque métallique d'épaisseur plus importante afin de contribuer à la rigidité de l'ensemble, trois fenêtres sont prévues : la première, pour le transformateur d'alimentation ; la seconde pour le transformateur de sortie, fixée au préalable sur une plaquette métallique de 105 x 105 mm, et la troisième correspondant à l'emplacement de la platine éventuellement précâblée qui est fixée par-dessous. Cette platine se présente sous l'aspect d'une plaquette métallique de 120 x 180 mm.

Cablage de la platine : le premier travail pour ceux qui ne se sont pas procuré la platine précâblée est de monter et de câbler les éléments de la platine dont la vue supérieure est visible sur la vue de dessus de la figure 4. Les deux supports noyal, avec embases de blindage sont fixés par-dessus. Le transistor est monté sur un support. Sur le plan de câblage séparé de la platine (Fig. 2), on remarque l'emploi de quatre barrettes à relais à 7, 9, 11 et 18 cosses, ces barrettes étant fixées par soudure de certaines cosses, 15 liaisons entre la platine et les autres éléments du châssis sont à réaliser après montage de la platine.

Cablage du châssis : sur la partie supérieure du châssis, fixer les éléments représentés par la figure 4. Les supports des EL34 sont montés par-dessous. Pour les trois électrochimiques de filtrage sous boîtiers, ne pas oublier les

rondelles de carton bakélite isolant ces boîtiers de la partie supérieure du châssis.

Les côtés avant et arrière sont représentés rabattus sur le plan de câblage de la vue de dessous (Fig. 3). On remarque la ligne de masse partant d'une cosse du secondaire du transformateur d'alimentation et reliée aux différents potentiomètres, aux prises de jack d'entrée guitare et à la prise d'entrée micro. Les deux potentiomètres de la partie inférieure du châssis sont ceux d'équilibrage des filaments et de réglage de la polarisation des grilles du push-pull.

Liaisons entre les éléments de la platine et le châssis : lorsque le câblage de la platine est terminé, et après fixation de cette platine sur le châssis principal, il ne reste plus qu'à effectuer les 16 liaisons repérées par des numéros :

- 1 : vers la cosse isolée de la prise d'entrée micro.
- 2 : vers la masse de la prise micro.
- 3 : vers l'extrémité commune de deux potentiomètres de gain guitares g_{1g_2} et g_{2g_1} .
- 4 : fil blindé, vers le curseur du potentiomètre volume général.
- 5 : vers la prise 7 ohms du se-

condaire du transformateur de sortie.

- 6 : fil blindé vers l'interrupteur « sono-guitare ».
- 7 : vers HT (200 V) à la sortie de la résistance de 47 K.ohms.
- 8 : vers une résistance série de grille, de 2,2 K.ohms d'une EL34.
- 9 : vers la résistance série de grille, de 2,2 K.ohms, de la deuxième EL34.
- 10 : vers le HT (310 V) à la sortie de la résistance de 15 K.ohms.
- 11 : fil blindé vers une cosse de la barrette à cosse reliée à une extrémité du potentiomètre des aiguës.
- 12 : vers une extrémité du potentiomètre de volume général.
- 13 : résistance de 100 K.ohms à relier au curseur du potentiomètre de volume micro.
- 14 : vers une cosse d'une barrette reliée aux cosses 1 et 8 de l'EL34 (ligne de masse isolée).
- 15 : vers le 6,3 V de l'une des EL34 par deux conducteurs torsadés.
- 16 : vers une cosse d'une barrette reliée au curseur du potentiomètre des aiguës.

MISE SOUS TENSION ET REGLAGES

S'assurer que les circuits des deux tumblers (inter HIT guitare sono) sont ouverts. Après cette précaution on mettra le contact du potentiomètre (volume général). Seulement après 1 à 2 mn d'attente, on peut fermer les deux circuits des tumblers, ce qui applique la haute tension après chauffage des cathodes des tubes et diminue la contre-réaction de l'étage de sortie.

Régler ensuite le potentiomètre de 50 K.ohms agissant sur la tension négative des grilles de l'étage de sortie. Pour ce faire, mettre un voltmètre continu entre le point milieu du potentiomètre et la masse, le voltmètre doit indiquer - 30 V. Il est conseillé avant ce réglage de disposer le curseur du potentiomètre de 50 K.ohms du côté de l'anode de la diode BY137, c'est-à-dire sur la position correspondant à la tension négative de polarisation maximale et au minimum de courant anodique.

Société RECTA **Société RECTA**

ampli géant

VIRTUOSE P. P. 100 W

PUISSANCE :

100 Watts modulés - 75 Watts efficaces

SONORISATION

DANCING - TERRAINS DE SPORT - FOIRES

ORCHESTRE de GUITARES

1 à 4 GUITARES et MICROS

MELANGEABLES ET INDÉPENDANTS

AVEC TRANSFOS DE SORTIE HI-FI À GRAIN ORIENTÉ EN C

- QUATRE IMPEDANCES DE SORTIE 5, 7, 15 ET 250 OHMS ●
- PERMETTANT DE BRANCHER SIMULTANEMENT

PLUSIEURS HAUT - PARLEURS

AMPLI GEANT « VIRTUOSE PP 75 W »

CARACTERISTIQUES

SIX ENTREES MIXABLES : Micro - 1,5 mV/50 K ● P. UP piezo - 80 mV/350 K ●
et quatre GUITARES 40 mV/200 K

Deux CORRECTEURS : GRAVES-AIGUES SEPARÉS ± 20 dB

BANDE PASSANTE : 50 à 16 000 Hz ± 3 dB à 40 Watts

Rapport signal/bruit : 65 dB ● Taux de contre-réaction 16 dB

Distorsion globale : > 0,8 % à 20 W, et 2 % à 45 W, à 1 kHz

Interrupteur permettant la modification du taux de contre-réaction (guitare)

Etudié également pour GUITARE BASSE, CONTREBASSE
et BATTERIE ELECTRIQUE

COMPOSITION DU CHASSIS

Châssis ceinture + platines	46,00	CHASSIS COMPLET	75,00
Transfo alim. spécial 300 mA 390 V - 50 V	84,00	EN PIECES DETACHEES	139,00
Tsfo. sortie spéc à grain orienté en c hi-fi	138,00		238,00
Self 300 mA/100 ohms	27,00		59,00
9 potentiomètres	23,00		
4 condensateurs chimiques	38,60		
21 condensateurs et 38 résistances	28,40		
Matériel divers	60,00		

Sur demande platine précâblée,
TOUTES LES PIECES PEUVENT ETRE VENDUES SEPAREMENT

Jeu de tubes - ECC83, ECC82, 2 x EL34 + 3 diodes + 1 BC 108

MONTAGE TRES AISE

**SCHEMAS
GRANDEUR NATURE
TOUT EST A SA PLACE**

De la même famille :
AMPLIS 6 à 60 WATTS

CRÉDIT DE 6 A 18 MOIS

AVEC ASSURANCES VIE - INVALIDITE - MALADIE

NOTICES CONTRE 4 TP 0,40
EXPEDITION ET SERVICE CREDIT POUR TOUTE LA FRANCE

DISTRIBUTEUR Société RECTA DISTRIBUTEUR

Fournisseur du Ministère de l'Éducation Nationale et autres Administrations
37, AV. LEDRU-ROLLIN - PARIS-12^e - DID. 84-14 - C.C.P. PARIS 6963-99
A trois minutes des métros : Bastille, Lyon, Austerlitz et Quai de la Rapée
PRIX ET CONDITIONS SOUS TOUTE RÉSERVE !

VENEZ ENTENDRE

**SA PUISSANCE
REMARQUABLE !
DEPUIS 25 ANNEES
NOS AMPLIS ONT
DONNE LEURS PREUVES**

LISEZ NOS REFERENCES